Мавлоно Лутфий - ўзбек халкининг улуг мутафаккири, атокли намояндаси, жахон адабиёти хамда ўзбек мумтоз адабиёти тарихининг ривожланишига ўзининг беминнат хиссасини кўшган, ўзбек ва форс-тожик тилларидаги асарлари билан Шарк адабий мухитида чукур из колдирган, сўз мулкининг султони Алишер Навоийнинг таъбирича замонасининг машхур «Малик ал-калом»и , яъни «Сўз подшоси» номи билан шухрат козонган етук аллома.

Таржимаи хол

Шоирнинг хаёти ва ижоди хакида замондошлари Давлатшох Самаркандий, Шамсиддин Сомий, Хондамир, Абдулла Кобулий каби тазкиранависларнинг асарларида мухим кайд ва мулохазалар учрайди. Хусусан, Лутфийни якиндан билган, у билан устоз ва шогирдлик рутбаси билан богланган Алишер Навоий асарларида келтирилган маълумотлар гоят кимматлидир.

Шарк адабиёти тарихида Лутфий тахаллуси билан асарлар яратган ижодкорлар кўпгина бўлиб, «Комус ул-аълам» асарида улардан айримлари санаб ўтилган. Алишер Навоий ва Абдурахмон Жомий билан якин мулокотда бўлиб, ўзининг асарлари билан Хуросон ва Мовароуннахр адабий мухитида чукур из колдирган Мавлоно Лутфий «Малик ал-калом», яъни «Сўз подшоси» (Алишер Навоий) унвони билан шухрат козонди.

Лутфуллох Лутфий - Алишер Навоий «Мажолис ун-нафоис» аса-рида гувохли беришича 99 йил умр кўрган. Шоирнинг замонига оид манбалардаги маълумотлар асосида унинг таваллуд санаси 1366 йил деб кўрсатилган. Лутфий бошлангич тахсилдан кейин мадрасаларда ўз даврининг дунёвий ва шариат билимларини чукур ўрганади. Сўнгра эса тасаввуф бобида малака хосил килишга киришади.

Бу хакда Алишер Навоий куйидагиларни кайд этади: «Мавлоно йигитлигида улуми зохирийни такмил килгондин сўнгра Мавлоно Шахобиддин Хиёбоний кошида сўфия тарикатида хам сулук килгондур». Шахобиддин Хиёбоний ЎЗ даврининг кўзга кўринган мутасаввуф шайхларидан бўлиб, унинг «Куръони карим»га ёзган шархлари хам мавжуд эди. Лутфий ана шу алломадан тасаввуф таълимини олиб, кенг ва чукур билим сохиби бўлиб етишди. Лутфий асарларидан шу нарса маълум бўладики, у Абу Али ибн Синонинг «Конун» ва «Аш-Шифо» асарларини чукур ўзлаштирган.

Лутфийнинг ёшлик йилларидан адабиётга бўлган катта кизикиши алохида кўзга ташланиб турар эди. Бўлажак шоир ўзигача бўлган туркий тилдаги адабиёт билан бир каторда форс ва араб адабиётларини хам кунт билан ўрганади. Унинг Хофиз, Камол Хўжандий ва Насимий меросларига рагбати айникса катта эди. Амир Темур давридан бошлаб Хуросан ва Мовароуннахрда рўй берган сиёсий марказлашув самараси ўларок шаклланган адабий мухит Лутфийни хам ўз майдонига тортди.

Унинг газаллари огизга тушиб, мушоираларнинг ва адабий сухбатларнинг мавзуига айланди. Оддийгина хаёт тарзига ўрганган, дарвишларга хос хокисорлик билан

мўътабарлик касб этган бу шоирнинг шеърлари чукур фикрларни содда сўзлар ёрдамида юкори бадиий бўёкларда ифодалай олиши билан ажралиб турар ва шеърлари шу жихати билан Навоий ва Жомий каби адабиёт хомийларининг диккат-эътиборини козонган эди.

Мавлоно Лутфийдан бизгача салмоклигина адабий мерос етиб келган бўлиб, унинг катта кисмини лирик асарлар ташкил килади. Лутфийнинг лирикадаги серкирра ижоди хакида Алишер Навоий «Мажолис ун-нафоис» асарида куйидагиларни ёзади: «Мавлоно Лутфий ўз замонасининг «Маликул-калом»и эрди. Туркий ва форсийда беназир эди, аммо туркийда шухрати кўпрок эрди ва туркча девони машхур». Шоирнинг форсий тилдаги асарларини тўплаб девон тузгани бизга маълум бўлмасада, унинг бу тилда хам катта махорат билан ижод килганлигини замондошлари муносиб бахолаган эдилар.

Лутфийнинг адабий мероси орасида достонлари алохида ўрин эгаллайди. Шулардан бири 1411 йилда яратилган «Гул ва Наврўз» достонидир.

Алишер Навоий «Мажолис ун-нафоис»да Лутфийнинг бизгача етиб келмаган «Зафарнома» деб номланган достони тўгрисида шохидлик беради ва ёзади: «Мавлононинг «Зафарнома» таржимасида ўн минг байтдан ортикрок маснавийси бор. Баёзга ёзмогони учун шухрат тутмади». Лутфий ижодининг тадкикотчилари юкорида каламга олинаётган «Зафарнома» таржимасининг манбаи Шарафиддин Али Яздийнинг форс тилида яратилган Амир Темур хаётига оид «Зафарнома» асари эканлигини кайд этадилар.

Шундай экан, Лутфий ўз даврида авлодлар учун гоят ахамиятли бўлган бир мавзуга кўл урган ва Али Яздийнинг тарих ва хотира услубида ёзилган асарининг туркий тилдаги поэтик намунасини яратган. Профессор Е.Э. Бертельс шоир бу маснавийни Фирдавсийнинг «Шохнома»си услубидаги кахрамонлик асари сифатида режалаштирган бўлиши керак деб айтади. Лекин кандайдир сабабларга кўра шоир уни окка кўчирмаган. Навоий хам уни «окка кўчирмагани («баёзга ёзмогони учун») учун шухрат тутмади» деб айтади.

Шарк маданияти тарихига оид манбаларда Лутфийнинг ахлок-одоб мавзуида «Машкун ул-хакойик» номи билан хам асар яратганлиги эсланади. Хутанлик Мулла Исматулланинг «Тарихи мусикиюн» асарида Лутфийнинг мусика тарихи билан хам шугулланганлиги, куйлар басталаганлиги кайд этилади. Карийб юз йил умр кўрган дахо шоирнинг ижод камрови хам ранг-баранг бўлганлиги, хусусан, бадиий адабиёт сохасида кўп ишларга улгурганлиги шубхасиздир.

Лутфийнинг она тилидаги лирик асарларидан иборат девони ўз давридаёк Хуросон ва Мовароуннахрдан ташкари туркий тилда сўзлашувчи кўпгина ўлкаларга хам кириб борган эди. Кейин бу худуд янада кенгайиб борди. Шоир девонининг Республикамиздан ташкари кўпгина мамлакатлар кутубхона хазиналарида сакланаётган кўлёзмалари шундан далолат беради.

Республикамизда Ўзбекистон Фанлар Академияси Шаркшунослик институти фондида

Лутфий девонининг ўнлаб нодир нусхалари сакланади. Ушбу манбалар девоннинг Лондон ва Париж нусхалари билан киёсий-танкидий ўрганилиб, шоирнинг катор «Сайланма» нашрлари яратилди. 1987 йилда F.Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриётида чоп этилган Лутфийнинг «Сенсан севарим» номли тўплами сўнгги ўн йилликда нашр этилган девонидир.

Девон Шарк шеъриятининг етакчи жанрларидан бўлган газал, рубоий, туюк китъа ва фардларни ўз ичига олади. У одатдагидек, хамд ва наът шеърлари билан бошланади. Девоннинг деярли кўп нусхаларида Шохрух Мирзо номига ёзилган касидага кўзимиз тушади.. Айрим нусхаларда эса Темурий шахзодалар: Бойсункур Мирзо, Искандар Мирзо номига багишланган касидалар хам учрайди.

Лутфий девонидан ўрин олган лирик асарларнинг етакчи темаси — ишкдир. Шу ишк инсоннинг зохирий ва ботиний оламини ойна бўлиб акс эттиради. Биз бу асарларда ишкнинг дунёвий талкинларини хам юксак санъат билан акс эттирилганлигини кузатамиз. Навоий ўзининг «Манокиби Пахлавон Мухаммад» асарида Лутфийни «зохир ахди шуароси», яъни дунёвий мавзулар талкинида махорат кўрсатган шоир сифатида алохида характерлайди. Шоир лирикасида анча кенг ўрин тутган дунёвий мавзулар, айни пайтда, диний-тасаввуфий мавзулар билан уйгунлашиб, бир-бирини тўлдириб келади. Шу тарзда улар мажоз ва хакикат бирлигини ташкил килади.

Аллох ўзи яратган мавжудот ва махлукотлар орасида инсонни энг мўътабар погонага кўтарди. Унга ўз ўрини берди. Инсон шунинг учун хам азиздир. У хусн бобида хам «мазўари сунъи илохдир». Одам шу кадар буюк мохиятки, Аллох, унинг юзида ўз аксини кўради.

Шоир асарлари унинг ўша даврда кенг таркалган тасаввуф гоялари таъсирида бўлганлигидан далолат беради. Аллох дунёни мукаммал гўзаллик тимсоли сифатида яратган, шу гўзаллик огушидаги одамнинг борликни идрок этиш туйгуси, мухаббат хисларининг устиворлиги, атрофни ўраб турган жамоат ва наботот олами билан алокасини энг гўзал фазилатлари сифатида кашф этган. Лекин хаётда хамма нарса муваккат, у узлуксиз харакатда.

Табиат фасллари каби одам умрининг фасллари бир-бири билан алмашиниб туради. Шунга кўра хам Лутфийнинг газаллари марказида турган кахрамон хаётининг Аллох инъом этган барча гўзалликларию, неъматларидан бахрамандлик туйгуси билан яшайди. Шоир лирик кахрамонини навбахор келиши билан чаманларнинг гуркираб кетиши, гул фаслининг таровати мафтун этади. У шу чаманда «сарвикид гули хандони»ни излайди.

Шоир лирикасида хаёт завклари, табиат гўзалликларидан бахраманд бўлиши, шодлик ва тарона оханглари билан бир каторда инсон кадрияти ва унинг орзу-умидларини оёк ости килувчи «кажрафтор чарх», «сергина фалак», «жахолатпеша одамлар»дан озурдахоллик кайфиятлари хам юз кўрсатади. Бундай тасвирларда шоир ўзини ўраб турган хаётга хар жихатдан якинлашиб боради.
Лутфийнинг хамиша яхшиликка умидвор бўлган ошик нидоларини ўз ичига олган шох байтларидан ўрин олган.

Йўк турур ёлгўз бу Лутфий жонига жаври ракиб,
Кайда бир доно дурур ул жаври нодон тортадур.

Лутфийнинг ўзига хос катта махорати хам дастлаб, бир томондан каламга олинаётган барча мавзуларни кулай очиб берадиган поэтик образлар воситасида тасвирлаш билан китобхонлар калбига йўл топишидадир. Услуб соддалиги, ифодаларнинг халконалиги, шеър вазнининг халк кўшикларига якинлиги Лутфий лирикасининг муваффакиятини таъмин этган иккинчи мухим омилдир.

Лутфий газаллари арузнинг ранг-баранг тармокларида ёзилган ва улар аксар холларда хажм жихатидан жуда ихчамдир. У ўз газалларида арузнинг халк кўшикларига якин турган охангдор, ўлчовларини танлайди. Лутфий шеърларида халк урф-одатлари, маросим лавхаларини тез-тез учратиш мумкин. Лутфий ЎЗ лирикасида халкнинг жонли сўзлашув тилидаги эркалаш, юпатиш, каргиш, истехзо, кочирик ибораларидан махорат билан фойдаланади. Маъшуканинг жабру ситамларидан кўнгли озурда бўлган ошик ич-ичидан зорланиб айтади:

Лутфийни ким каргади: «Ё раб, балога учра!» деб ким, сенингдек тош багирлик дилрабога учради.
Лутфийнинг назмиятда халк маколларидан истифода этиш бобидаги санъаткорлиги айникса юксакдир. Унинг рубоий, китьа, туюк ва фардларида киши рухий оламининг ранг-баранг лахзалари, ахлок-одоб мавзуларининг талкинлари асосий ўрин тутади.

Шоирнинг тўртликлари хакида сўз борар экан, унинг туюклари алохида диккатга сазовор. Кўпрок туркий тилдаги шеъриятга тааллукли тажнисли (зулмаънианйн) сўзлар воситасида туюк яратиш санъати Лутфий шеъриятида ёркин ифодаланган деб айтиш мумкин. Унинг девонидан ўрин олган кўплаб туюклардаги нафис маъно товланишлари китобхонни она тилининг бой имкониятлари катламларига олиб киради, уни хаёлга тортиб, эстетик завк беради.

Мен сенинг илкингдин, эй дил, бандамен,
Ва, качон етгайман ул дилбандга мен,
Бевафоларга мени килдинг асир,
Сен манга султонсан, эй дил, бандамен.

Алишер Навоий ЎЗИНИНГ «Мажолис ун-нафоис» асарида Лутфий-нинг туркий тилдаги шеъриятда бўлгани каби форсий ижодда хам«беназир эрди» деб ёзади. Лутфий, хусусан, форсий касиданависликда ўз замонаси ижодкорларининг эътиборини козонган эди. Навоий ёзади: «Мавлоно Лутфий форсийда касидагўй устодлардин кўпининг мушкул шеърларига жавоб айтибдур ва яхши айтибдур».

Навоий томонидан «Мажолис ун-нафоис»да кайд этилган бир неча парчаларнинг ўзи Лутфийнинг бу сохадаги салохиятини кўрсатиб беради. Навоийнинг кайд этишича, умри охирлаб бораётган Лутфийнинг:
Эй зи зулфи шаб мисолат сояпарвар офтоб,
Шоми зулфатро ба жои мох дарбар офтоб.

Таржимаси:
Сенинг тун каби сочингдан куёш сояда парвариш топадиган бўлди,
Сочингдан таралган шом коралигини ой ўрнига куёш кўтармокда

матлали газалига замондош ижодкорлар кўплаб жавоб ёзганлар. Лекин уларнинг хеч бири Лутфий даражасида шеър айтолмаган.

Лутфийнинг Абдурахмон Жомийга ихлоси катта эди. У Жомийга «Сухан» радифли касида хам багишлаган. Умри охирида бошлангич байтинигина ёзишга улгурган «Афтад» радифли газалини тугаллаб, ўз девонига киритишини Абдурахмон Жомийга васият килган. Жомий кекса шоирнинг бу васиятини адо этган, бугунгача Жомий девонида яшаб келаётган «Афтад» радифли газал икки буюк сўз санъаткорининг ижодий хамкорлигидан ёдгорлик сифатида кадрлидир.

Лутфийнинг форсий назмиятидаги мислсиз санъаткорлигини кейинги асрларда яшаган тазкиранавислар хам кайд этадилар. Акбаршох замонида яшаган Абдулла Кобулий ўзининг «Тазкират ут-таворих» асарида Лутфий мероси хакида сўз очиб, «дар форси шеъри зебо ва касидаи гарро дорад» («форсийда гўзал шеърлари ва порлок касидалари бор») деб айтади.

Лутфий ўз даври адабий хаётида устоз сифатида катта мавкега эга эди. Кексайиб бораётган шоирнинг уйи кўпинча шогирдлар билан гавжум бўларди. Унинг якин шогирдларидан бири Алишер Навоий эди. Навоий ЎЗ устози хакида гапирганда икки ўртадаги якин инсоний муносабатларни ички бир ифтихор билан тилга олади. Навоий Лутфийдан назмиятнинг сиру синоатлари бобида кўп нарса ўрганди. Устоз шеъриятига бўлган катта эътикод билан унинг «Лайлатул меърожнинг шархи сочи тобиндадур», «Кўкдадур хар дам фигоним кўргали сен мани», «Эй сочинг шайдо кўнгулларнинг саводи аъзами» мисралари билан бошланувчи газалларига мухаммаслар боглади.

Унинг устозни «Эй жамолинг лахзолу бебадал хуснунг жамил»,«Эй кадинг тубийи жаннат хиди гулгун устина» мукдадимали газалларига мусаддаслари хам мавжуд. Шуни алохида таъкидлаш керакки, Навоий ўзигача ва ўзига замондош бўлиб яшаган туркийгўй шоирлардан факат Лутфий газалларигагина мухаммас ва мусаддаслар боглаган.

Лутфий 1465 йилда ЎЗ манзилгохи бўлган Дехиканорда вафот этган. Навоийнинг хабар беришича, Мавлононинг кабри хам ўша ердадир.
Кейинги асрларда Лутфий махоратининг таъсир доираси тобора кенгайиб борди. Фузулийнинг Лутфий газалларига кўплаб назиралари, катор мухаммаслари маълум. Машраб Лутфийнинг «хох инон, хох инонма» радифли газалининг матлаидан тазмин нули билан фойдаланиб, бутун бошли янги бир газал яратган.

Лутфий газалларига мухаммаслар боглаш Мунис, Огахий, Равнак ва Амирий ижодларида хам учрайди. Шу йўналишда бизга замондош бўлиб яшаган Чархийнинг хам манзур мухаммаслари бор. Шоир газаллари маком ва халк куйлари билан ижро этилади. Уларга замондош бастакорларимиз хам куйлар ёзганлар. Лутфий девони ва ундан сайланмалар Ўзбекистонда бир неча бор, сўнг Туркия ва Шаркий Туркистонда хам чоп этилган. Шоир

газалларининг рус ва бошка тилларга таржима килингани маълум.

Лутфийнинг бой бадиий мероси адабиётшунос олимларимиз томонидан кенг ўрганилиб келинмокда, у хакда катор тадкикотлар яратилди. Бу ўринда дастлаб Заки Валидий, Е. Э. Бертельс, Ходи Зариф, А. Хайитметов, Э. Рустамов, шунингдек, Ё. Исхоков, Х.Расулов ва Э. Ахмадахўжаев каби олим-ларнинг тадкикотларини кўрсатиб ўтиш мумкин.

Республикамизда шоир номи билан аталган кўча, мактаб ва кутубхоналар унинг хотирасига абадийлик бахш этиб келмокда.