Дарснинг мазмуни: Ушбу дарсда талабаларга амалий ва назарий манбашунослик, ёзма манбаларни кидириб топиш, тавсифга олиш ва тадкик килиш тушунтирилади.

Режа:
2.1. Манбашуносликнинг йўналишлари асосий максад ва вазифалари.
2.2. Назарий манбашунослик (йўналиши).
2.3. Манбаларни туркумлаш.
2.4. Археография.Тарихий манбаларни аниклаш, танлаш ва тахлил этиш.
2.5. Амалий манбашунослик (йўналиши).
2.6. Манбаларни ички белгиларига караб тахлил этиш.
2.7. Фойдаланилган адабиётлар р´йхати.
2.8. Маъруза материалини мустахкамлаш учун бериладиган саволлар.

Асосий тушунчалар: когоз, когозрез, охорлаш, мухралаш, мистар, мистар боглаш, ўлчам, вараклар сони, жилд, мукова, саххоф, мужаллид, жадвал, жадвалкаш, вассол, жузв, пайгир, наккош, музаххиб, шамс накши, сарлавха, лавха, зарварак, унвон, лола накши, турунж накши, лачак, гирих, ислимий накш, абри бахор, рассом, мусаввир.

2.1. Манбашуносликнинг йўналишлари асосий максад ва вазифалари
Манбашунослик фани асосан икки йўналишга эга бўлиб, у назарий манбашунослик ва амалий манбашуносликдан иборатдир. Биз куйида назарий манбашунослик хусусиятларини баён этамиз.

2.2. Назарий манбашунослик (йўналиши)
Назарий манбашунослик йўналиши амалий манбашунослик тажрибасини умумлаштиради, ёзма манбаларни вужудга келиши ва уларнинг реал тарихий шароитни ўзида акс эттириш конуниятлари, манбаларни излаб топиш, туркумлаш, тавсифга олиш, тартибга солиш асосларини ишлаб чикади ва уларни илмий муомалага киритишнинг, амалий ўрганишнинг энг максадга мувофик асосий усул ва йўлларини аниклайди ва амалиётга тавсия этади. Улар куйидагилардир.

2.3. Манбаларни туркумлаш
Шарк ёзма манбаларни туркумлашнинг ягона аник бир коидаси хозиргача ишлаб чикилмаган. Мавжуд кўлёзма манбалар фихристи бир кисми асарлар тили нўктаи назаридан келиб чикиб тузилган. Масалан, Англиянинг Британия музейида сакланаётган шарк кўлёзмалари йирик шаркшунос Чарлз Риё томонидан уларнинг кайси тилда ёзилганига караб, араб, форс ва туркий тилдаги кўлёзмаларни алохида, алохида тавсифга олиб фихрист тузган. Франция пойтахти Париждаги Миллий кутубхонадаги сакланаётган шарк кўлёзмалари хакида Эдгар Блоше хам шу тартибда каталог тузган. Тошкентдаги Абу Райхон Беруний номидаги Шаркшунослик институти хазинасидаги кўёзмалар биринчи бор сакланаётган ташкилот “Ўзбекистон Фанлар Академияси Шарк кўлёзмалари мажмуаси” номи остида турли тилдаги ва турли мавзудаги асарлар тавсифга олиниб, уларнинг ўн бир жилдда нашр этилган. Хозир кўлёзмаларни кайси

фан сохасига оидлигига караб тавсифга олиш бошлаб юборилган мана шундай каталоглар чоп этилмокда.
Баъзи манбашунослар кўлёзмаларни мазмунига караб, асарда кайси масала баён этилганига караб, туркумлашни лозим топсалар, уларнинг бошка бир гурухи асарнинг келиб чикишига, яъни каерда ва качон ёзилганлигига караб туркумлашни маъкул кўрадилар.
Яна бир гурух олимлар эса уларни расмий хужжатлар, тарихий, гео-космографик ва биографик асарлар каби турларга бўлиб ўрганишни тавсия киладилар. Манбаларни автограф – яъни муаллифнинг ўз кўли билан эканлигига караб ёки кўчирилган нусха эканлигиги караб туркумлаш холлари хам учрайди.
Хозирги пайтда тарихчи манбашунослар манбалар устида ишлашнинг факат биттасига, яъни уларнинг турларига караб тадкик этишни максадга мувофик деб хисоблайдилар. Чунки бошка тадкикот йўллари ёзма манбани чукур ва атрофлича ўрганиш хамда тахлил килиш вазифаларига тўла жавоб бера олмайди.
Биринчидан, тарихий манбалар ичида факат бир масала – ижтимоий-иктисодий, сиёсий, маданий ва бошкага бутунлай багишланган асар деярли йўк ёки жуда кам.
Тил бўйича манбаларни ўрганиш ёмон эмас, лекин бирор мавзуга оид манбаларни ўрганганда, факат бир ёки икки тилда яратилган асарлар билан чегараланиш тадкикот илмий кийматини пасайтиради.
Мана шуларни инобатга олганда, тарихий манбаларни турларига ва кайси давр вокеаларини акс эттирганлигига караб туркумлаш максадга мувофикдир. Аввалги пайтларда талайгина марказий олий ўкув юртларида ўкитилган “ССЖМ тарихи манбашунослиги” ва “Ўрта асрлар тарихи манбашунослиги” дарсликлари мана шу коидага асосланган.
Б. А. Ахмедов “Ўзбекистон тарихи (ўрта асрлар) манбалари”ни (ёзма манбаларни) куйидаги уч турга бўлиб ўрганишни тавсия килган: 1) Ашёвий манбалар, яъни археологик казишлар натижасида топилган ашёлар; 2) расмий хужжатлар; 3) тарихий, гео-космографик хамда биографик асарлар. Ушбу туркумда кайд этилган археологик ёки ашёвий манбалар, яъни кадимда аждодларимиз турмуш тарзи ва ижтимоий фаолиятини ўрганиш учун асосий манба бўлиб хизмат килувчи манбалар асосан археология фани томонидан ўрганилади ва биз учун кўшимча ёки ёрдамчи далил сифатида тадкикотларга жалб этилиши мумкин.
Бизнинг фикримизча, Ўзбекистон тарихи ёзма манбаларини асасан икки турга бўлиб ўрганиш маъкул кўринади.
1) расмий хужжатлар – ёрликлар, фармонлар, иноятномалар, вакфномалар, хисоб-китоб дафтарлари, рахномалар, расмий ёзишмалар, мактублар ва бошкалар. Умуман, тарихий хужжатларнинг ўттиздан ортик тури мавжуд. Хужжатлар ижтимоий-сиёсий хаётни бевосита кайд этишлари, яъни феодал ер эгалиги, ижтимоий муносабатлар, давлат тузилиши ва шунга ўхшаш масалалар бўйича далилий маълумотга бойлиги билан тарихий манбаларнинг бошка турларидан ажралиб туради. Улар асосан хужжатшунослар томонидан махсус ўрганилса-да, тарихий манба сифатида манбашуносликда илмий киймати жуда катта.
2) тарихий, гео-космографик, агиографик хамда биографик асарлар.
Тарихий, гео-космографик, агиографик хамда биографик асарларда расмий хужжатларга нисбатан тарихий вокеа ва ходисалар кенг ва тўла ёритилади. Шунинг билан бир каторда уларда фактик материалнинг бойлиги кўзга ташланади.

Ёзма манбаларни факат зикр этилганлари билан чеклаб бўлмайди. Хусусан, бадиий адабиётларда хам тарихий вокеалар, шахслар тўгрисидаги маълумотлар баёни мавжуд бўлиб, факат уларнинг ўзига хос баён услуби, бадиятини назардан кочирмасдик керак. Чунки тарихчи бор хакикатни ёзиши керак бўлса, шоир ёки ижодкор бадиий тўкима, бўрттириш, муболагага йўл кўйиш, яъни ўз истагига мувофик тасвирлаш имконига эга. Масалан, Алишер Навоий бадиий асарларида шоир даврига ва замондошларига оид кимматли фикр, мулохазалар мавжуд. Хусусан, унинг асарларидаги шоир биографиясига оид маълумотлар асосида Иззат Султон “Навоийнинг калб дафтари” номли китоб ёзиб, унда Алишер Навоий биографисини тиклашга харакат килган.
Алишер Навоийнинг “Хамса” асари таркибидаги достонларида хам тарихий маълумотлар, хусусан Мирзо Улугбек шахси ва унинг илмий мероси тўгрисида жуда кимматли маълумот мавжуд.
Ёзма манбалардаги ўзига хосликнинг бири шуки, уларда баён этилган вокеа, ходисаларга субъектив ёндошув, айримларини хаспўшлаш ёки бузиб талкин холлари учраб туради. Бундай асарлар устида тадкикот олиб борилганда уларга танкидий ёндошиш талаб этилади. Бу эса манбашуносликнинг асосий илмий талаб ва принципларидан биридир.

2.4.□□□ Археография

Археография - ёзма манбаларни илк тавсифга олиш ёки уларни кидириб топиб, биринчи марта тавсифлаш, илмий муомалага олиб киришни назарда тутади. Бу илмий йўналиш Республикамиз Фанлар Акаднмиясининг Абу Райхон Беруний ва собик Кўлёзмалар Институтида бошланган бўлиб маълум даврга ча Фаргона водийси, Самарканд, Бухоро ва Хоразм вилоятларига катор археографик экспедициялар уюштирилган бўлиб, уларда А. Муродов, А.Ирисов, И.Абдуллаев, А.Ахмедов, Б.Хасанов, О.Жалилов, М.Хакимов, Ю. Турсунов ва бошкалар иштирок этганлар. Булар натижасида бир канча нодир кўлёзмалар ва хужжатлар аникланиб, давлат хазиналарига олиб келинган.
Хамид Сулаймон (ваф.1979) Англия, Франция (1868) ва Хиндистон кутубхоналарига (1976-1977) археографик экспедициялар уюштирган эди ва бунинг натижасида катор ёзма манбалар тўгрисида маълумотлар, айримларининг микрофильм ва фотокопиялари юотимизга келтирилган эди.
Хозирги пайтда Шаркшунослик институти ва Ислом университети кошида шарк кўлёзмаларини кабул килиш арзеографик комиссиялари мавжуд бўлиб, уларда ахоли ўртасида мавжуд ёзма манбаларни кийматини аниклашга кодир мутахассислар бор.

2.4.1.□□□ Тарихий манбаларни аниклаш, танлаш ва тахлил этиш

Назарий манбашуносликда энг зарур тарихий манбаларни аниклаш, танлаш ва нихоят уни илмий тахлил килиш хар кандай катта кичик тадкикотнинг дастлабки боскичи хисобланади.
Танланган мавзунинг илмий хамда назарий жихатдан тўгри хал этилиши кўп жихатдан хар кандай тадкикотнинг асоси, пойдеворини ташкил этадиган манбанинг сифат ва салмогига, яъни мукаммаллигига ва фактик материалга бойлигига богликдир.
Манбашунослик талабларидан бири шуки, бирор мавзуни тадкик этишда бир эмас, балки бир неча манбалар турига – расмий хужжатлар, солномалар, гео-космографик, агиографик ва биографик асарларга асосланиб, улардаги маълумотларкиёсий солиштирилиб тахлил этилса илмий тадкикот савияси ошиб, хулоса ва умумлашмалар

ишонарли ва асосли бўлиб, унинг илмий ахамияти хам катта бўлиши шубхасиздир.
Тадкикот учун ёзма манбаларнинг кайси бири асосий ва кайсилари ёрдамчи роль ўйнаши танланган мавзунинг характерига богликдир. Масалан, иктисодий-ижтимоий масалаларни ўрганишда расмий хужжатлар асосий бирламчи манба ролини ўтайдиган бўлса, сиёсий хамда маданий хаётни ёритиб беришда солномалар – тарихий асарлар ва биографик тазкиралар хамда адабий-бадиий асарлар етакчи ўринда турадилар. Лекин шунга карамай, илмий тадкикот олиб боришда факат асосий хисобланган биргина бирламчи манба билан кифояланиб колмай, имкон кадар бошка иккинчи даражали манбаларга мурожаат этиш, уларни хам тадкикотга жалб этиш максадга мувофикдир.
Манбашунос олимларнинг тажрибаси шуни кўрсатадики, аксарият тарихий асарлар ижтимоий-иктисодий масалалар хамда маданий хаётга оид кимматли маълумотларга бой бўлади. Расмий хужжатларда ва биографик асарларда эса сиёсий тарихга оид кимматли фактларни, тарихий асарда йўк маълумотларни учратиш мумкин.
Манбашуносликдаги илмий ишда кўп ва турли типдаги манбаларга асосланиб, тадкик этилмиш мавзуга оид барча манбаларни ишга жалб этиш бўдажак илмий асарнинг кийматини ва ахамиятини белгиловчи асосий ва хал килувчи омиллардан биридир.

2.5.□□□ Амалий манбашунослик (йўналиши)
Амалий манбашунослик йўналиши бевосита ёзма манбаларни назарий манбашунослик тавсиясига биноан ўрганиш, излаб топиш, тавсиф этиш ва ўзи топган, мавзу учун янги ва керакли маълумотларни илмий муомалага олиб киришни назарда тутади.
Амалий манбашуносликда тадкикотчи ўзи учун танлаб олган бирор мавзуга оид манбаларни танлаб олгандан кейин уларнинг хар бирини ташки ёки моддий –техник белгилари ва ички мазмунига кўра гурухларга ажратиб илмий тахлил этиши лозим.

2.5.1. Манбаларни ташки белгилари моддий-техник маълумотларига караб тахлил этиш
Манбаларни ташки белгилари ёки моддий-техник маълумотлари деганда кўлёзма китоб ёхуд хужжат битилган когознинг ўлчами, когози, вараклар сони, муковаси,матн ўлчами, хати, сиёхи, хаттоти, асар номи, муаллифи, китобат тарихи, жойи каби маълумотлар назарда тутилади. Бу маълумотлар асар ёзилиш сабаблари, унинг ёзилган жойи ва ўша вактдаги техник тараккиёт ва ижтимоий-сисий мухитни ўрганишда мухим ахамиятга эга. Бу маълумотларни аникламай туриб, асарда баён этилган вокеалар хакида, умуман асар хакида тўгри ва тўла тасаввурга эга бўлиш, унинг хусусида фикр билдириш мумкин эмас.
Кўлёзма китобларнинг муаллифи, асар номи, ёзилган вакти ва жойини аниклаш кийин. Чунки кадимги кўлёзмаларда бугунги кундаги китоблардаги каби мукованинг ўзидаёк асар номи, муаллиф номи, китоб бошланиши ва охиридаги каби зарурий маълумотлар келтирилмаган. Баъзи холларда асар охири-хотимада унинг кўчирилган вакти ва жойи хамда котибнинг номи кайд этилади, халос.
Маълумотлар келтирилмаган такдирда, асарнинг матни, ёзилиш ва китобати тарихи, когози, хати хамда тили ва тил услубига караб тахминан аникланади. Бундай маълумотларни аниклаш тадкикотчидан катта хаётий тажриба ва юксак малакани талаб килади ва бу анча кийин ва масъулиятли ишдир. Бундай масалаларни машхур китоб билимдони Ибодулла Одилов, Абдукодир Муродов, Абдулла Носиров каби юксак малакали мутахассисларгина бир неча ёзма манбаларни солиштириш, киёслаш асосида хал килиши мумкин.

Асар муаллифи ва унинг шахсини аниклаш кўлёзма китобнинг илмий тахлил этишда катта ахамиятга эга. Бу асарнинг яратилиш тарихи ва унинг ёзилишига сабаб бўлган ижтимоий-сиёсий мухитни аниклаб олиш учун хам зурурдир.
Одатда, кадимги кўлёзма асарларда кўп холларда муаллифнинг исми маълум ва кўзга ташланадиган жойда, масалан, асарнинг боши ёки охирида кайд этилмайди. Баъзан у мукаддима кисмида, ёки асар ўртасида, вокеалар баёни орасида бирон масала юзасидан тилга олинади. Кўп холларда эса муаллиф ўзининг хакикий исмини айтмай, “факиру хакир”, “ожиз ва хоксор”, “бу гариб банда” деб аташ билангина кифояланади. Бундай холларда асар варакма-варак, сатрма-сатр, алохида эътибор ва синчковлик билан ўрганилиши лозим. Шундай хам бўладики, асарнинг бирон ерида муаллиф ўзи, отаси ёки якинлари хакида бир-икки калима айтиб ўтади. Ёки баён этилаётган влкеага ўзининг муносабатини (масалан, “Абдуллахон тахтга ўтирган вактда камина Хофизи Таниш ибн Мир Мухаммад 33 ёшда эдим”) билдиради.
Асар муаллифининг шахси, яъни унинг кайси ижтимоий гурухга мансублиги, унинг дунёкарашини аниклаш учун асарнинг умумий гоявий йўналишини тўгри белгилаб олиш учун мухим ахамият касб этади.

2.6. Манбаларни ички белгиларига караб тахлил этиш

Манбаларни ички белгиларига караб тахлил этиш деганда кўлёзма асарнинг таркиби ва мазмунини тахлил килиш, тушунтириш, гоявий-сиёсий савияси ва илмий кийматини аниклаш масалалари англашилади.
Кўлёзма асарнинг илмий кийматини унда нималар баён этилганлиги, вокеа -ходисаларга муаллифнинг холис муносабати, келтирилган далил ва маълумотларнинг тўгрилиги ва олдинга сурилган фикр ва гоялар билан белгиланади.
Тарихий асарнинг асл нусха, оригинал бўлиши ёки компилятив – яъни бошкалар маълумотларни териб ёки айнан келтириши, тўла ва нокислиги, кискалиги, вокеаларнинг кай тарзда баён этилиши хам мухим ахамият касб этади.
Илмий тадкикотларда оригинал ва мўътабар кўлёзмаларга таяниб иш олиб бориш хар бир далил ва маълумот, ракамлар энг ишончли, нодир, бирламчи манбалардан олиниши керак. Бошкалар китобида келтирилган маълумотлардан сакданиш лозим.
Ўтмиш жамият шароитида ёзилган асарларнинг муаллифлари кўпинча ўзлари келтираётган далиллардан тўгри хулоса чикармайдилар, уларнинг фикрларида ноаниклик, чалкашлик ва карама-каршилик хам учрайди. Бу табиий хол, албатта чунки улар яшаб ижод этган мухитнинг ўзи зиддиятлар билан ажралиб турар эди.
Ёзма манбаларда карама-карши фикрлар билан бир каторда холисона мулохазалар хам учрайди. Бундай пайтларда муаллиф кўпинча ўз фикр ва мулохазаларини пардозли иборалар ва истиорали сўзлар орасига яширади, гороскоп – одам тугилганда унинг такдирини ёки бирон улуг шахс иштирокида содир бўлиши мумкин бўлган мухим вокеанинг натижасини сайёраларнинг ўша пайтдаги холати ва ўрнига караб махсус жадваллар воситасида олдиндан белгилаш, шунингдек, кўп аср аввал бўлиб ўтган ва айнан муаллиф баён килмокчи бўлган вокеага ўхшаш фактларни мисол тарикасида келтириш йўли билан баён этганлар.
“Абдулланома” асарининг муаллифи Хофиз Таниш Бухорий (ХУ1 аср) машхур Жуйборий хожалардан бири хожа Мухаммад Ислом (тахм.1493-1563) ва унинг “Етти иклимнинг чаккон хисобчилари” бир бўлганда хам юздан бирини хам хисоблай ола олмайдиган бехисоб бойликларига бўлган ўзининг салбий муносабатини Тафсир ва Хадис

китобларига таяниб, мана шундай сўзлар билан ифодалаган: “Тафсират ул-мубтадин” нинг учинчи мисбохида (бобида) айтилганки, жахон аъёнлари бўлганликлари учунгина эмас, (балки) унга тегишли бўлишлари ва мол-дунёга хирс кўйишлан ўзини тиймаганликлари учун ёмондир. Шу боис хазрат рисолат панох (Мухаммад пайгамбар)... бу маънидан хабар берди (ва дедики) “Мол-дунёни дўст тутиш хар кандай гунохнинг бошидир. ”

Аштархонийлардан Убайдуллахоннинг (1702-1711) котиби муаррих Мир Мухаммад Амини Бухорий мазкур хоннинг ўлдирилиши сабабларини унинг фаолиятидаги нуксонлардан, аникроги атрофига тубан ва соткин кишиларни тўплаб олиб, салтанат ва халк ахволидан бепарво бўлганлигида кўради. У ёзади: “Равзат ус-сафо”да айтилганки, (жахон устидан хукм юргизишнинг) биринчи шарти (шулки) хукмдор сир саклай оладиган, мухим давлат ишларида мустакил фикрга эга бўлган маслахатчиларни тарбиялаб етказмоги зарур. Жахон устидан хукм юргизишнинг иккинчи шарти шулки, (хукмдор) ўзига етук, окил, виждонли, камтарин ва истеъдодли кишиларни якинлаштирмоги лозим... Шунга ўхшаш, “Сирож ул-мулук” китобида хикоя килинганки, Нуширвон кунлардан бир куни бош кохиндан сўради: “Давлатнинг инкирозига сабаб нима?” Бош кохин жавоб килди: “Бунинг сабаби учта. Биринчиси, давлатнинг умумий ахволи олий хукмдордан яширин тутилса; иккинчиси, халк подшохга нафрат рухида тарбияланса; учинчиси, солик тўпловчиларнинг жабр-зулми ошиб кетса. ”

Мир Мухаммад Амин Бухорий зикр этилган лавхадан хулоса чикариб бундай дейди: “Афсуски, хар уччала зарур шарт Саййид Убайдуллахон хукмронлигига тааллуклидир... Подшох хукмронлигининг иккинчи ярмида илгари ўтган подшохлар тарикидан, ота-боболарнинг тутимидан четга чикди. Тамом куч-кувватини тубан ва заиф, суст ва манфур кишиларни тарбиялашга сарфлади, уларни ўзига якинлаштирди; муттахамлар, харам ходимлари ва хотинлар билан якин муносабатда бўлди. Мана шуларнинг хаммаси унинг давлатини инкирозга учратди.”

Манбанинг таркиби ва мазмунини илмий тахлил килишдан кузатилган максад, унинг мухим ва кимматли томонларини аниклаш, унда келтирилган далилларнинг ишончлилиги ва тўгрисини бошкаларидан ажрата олиш хамда энг мухими асарда баён этилган вокеани холис тарихчи нуктаи-назаридан туриб бахолай олишдан иборатдир.

Манбашунослик талабларидан бири шуки, ёзма манбани факат унинг бир ўзида келтирилган далил ва маълумотларга караб бахолаб бўлмайди. Баъзи холларда келтирилган далил сохта, баён этилган вокеа эса сохталаштирилган бўлиши хам мумкин. Шунинг учун хам бирон асар хакида катъий бир фикр айтишдан аввал уни ўзига ўхшаш бошка асар билан солиштириб кўриш, келтирилган далилларни бир-бири билан солиштириш ва текшириш зарур.

Амалий манбашунослик кадимги даврлардан бошлаб то шу кунгача маълум даражада тажриба тўплади. Кўплаб ёзма ёдгорликларнинг энг асосийлари асл нусхада-факсимилеси, танкидий матни, таржима ва изохли таржимаси амалга оширилиб, чоп этишга эришилди. Турли кўлёзма фондлари, кутубхона ва музей, шахсий мажмуалардаги ёзма ёдгорликлар тавсифи фихрист-каталогларда эълон килиниб, уларда амалга оширилган манбашунослик сохасидаги тадкикотлар натижалари умумлаштирилди.

Хуллас, манбаларни ўрганиш бўйича амалга оширилган ишлар, тажрибалар умумлаштирилиб, келшусида амалга оширилажак тадкикотлар учун энг кулай ва истикболли тадкик метод ва усулларини аниклаб, белгилаб ва ишлаб чикиб, уларнинг энг

замонавийлари ва самарадорларини амалиётга қўллашни тавсия этиш зарур.
Сўнгги пайтда замонавий компютерларнинг ёзма манбаларни тадкик этиш имкониятидан фойдаланиш вакти келди. Бу ўринда замонавий талаба ва педагог интурнет хизматидан бемалол фойдалана олиши талаб этилади.
Умуман, назарий ва амалий манбашунослик бири-бирини тўлдиради, бири иккинчиси учун асосий тадкикот йўналиши ва услубларини белгиласа, иккинчиси биринчиси учун фактик материал жамлаб, асос бўлиб хизмат килувчи далилларни йигади.
Амалий манбашунослик назарий билим ва тажриба асосида манбашуносликнинг конкрет, муайян сохаси, бўлими, даври масаласи ёки бирор манба юзасидан амалий, практик тадкикот олиб боради, архив, музей, кутубхона ва шахсий мажмуаларда мавжуд ёзма манбаларни ўрганиб, энг кимматлиларини илмий муомалага олиб кириб, кенг жамоатчилик маънавий мулкига айлантиради.

2.7. Фойдаланиладиган манба ва адабиётлар

1. Б. А. Ахмедов. Ўзбекистон тарихи манбалари. - Тошкент: “Ўкитувчи”. 2001.- 13-20 бетлар.
2. Т. С. Саидкулов. Ўрта Осиё халклари тарихининг тархнавислигидан лавхалар. - Тошкент: “Ўкитувчи”. 1993. – 3-9 бетлар.
3. Собрание восточных рукописей Академии наук Республики Узбекистан. История. Составители Д. Ю. Юсупова, Р.П.Джалилова. –Ташкент: “Фан”. 1998. –С. 3-7.
4. Рукописная книга в культурах народов Востока. Книга первая.-Москва: ‘’Наука’’. 1987.-С.5-17.
5. Манбашунослмкдан маърузалар мажмуаси. Тузувчи А. А. Мадраимов.-Т.: ТДПУ. 2001. - 10-18 бетлар.

2.8. Маъруза материалини мустахкамлаш учун бериладиган саволлар:

1. Манбашуносликнинг кайси йўналишини биласиз?
2. Назарий манбашуносликнинг максади ва вазифаси нимадан иборат?
3. Амалий манбашунослик деганда нимани тушунасиз?
4. Манбанинг ташки моддий белгилари деганда нимани тушунасиз?
5. Манбанинг ички белгилари – таркиби ва мазмуни нимадан иборат?