Темурийлар давридаги адабиёт ва тасаввуфнинг йирик вакилларидан бири Косими Анвардир. Шуни алохида таъкидлаш лозимки, шоирнинг дунёкараши ўз даври ва ўзидан кейинги илм-фан ва тасаввуфнинг йирик намояндалари Баховуддин Накшбанд, Садриддин Йаминий, Улугбек, Неъматулла Вали, Нуритдин Кирманий, Абдурахмон Жомий ва Навоийларнинг таълимотлари билан гоявий жихатдан якин туради. Айникса, Алишер Навоий ўзининг "Мажолис ун-нафоис" тазкирасида шоир ижоди хакида кенг тўхталиб, шеърларидан намуналар келтиради.

Уни замонасининг иктидорли шоирлари каторига кўшади: "Равишлари пок эрди ва нафаслари оташнок - деб хабар беради Алишер Навоий Косими Анвар хакида - Эл багоят алар назмларига мойил ва шеърларин ўкумок ва битмакка рогиб бўлдилар".

Алишер Навоийнинг "Мажолис ун-нафоис" ва бошка манбаларда келтирилишича, Косими Анвар ёшлигидан Садриддин Ардабилийга мурид бўлиб, сўфийлик тарикатини мукаммал эгаллайди. 1426 йили Хиротнинг масжидида Шохрухга карши фитна уюштирилади. хуруфийлар окимига мансуб бўлган Ахмад Лур деган шахс Шохрухга пичок уриб, уни ярадор килади. Шу ернинг ўзидаёк Ахмад Лур ўлдирилади. Юкоридаги вокеа туфайли Косими Анвар хуру¬фийлар билан якин алокада бўлганликда ва фитнада кўли борлигида айбланиб Хиротдан Самаркандга сургун килинади. Самаркандни бошкариб турган Улугбек уни яхши кутиб олади.

Ўша даврда Озарбайжон, Туркия, Ирок, Сурия ва Шаркнинг бошка мамлакатларида хуруфийлик окими кенг таркалган бўлиб, бу ОКИМ Марказий Осиё ва Хуросанда, айникса, Самарканд ва Хиротда оз бўлсада мавжуд эди. Хуруфийлик окими харфларни илохийлаштириб, кишиларни объектив дунё, харфлар ва худони идрок килишга чакирадилар. Бу эса бошкаларнинг фикрича, динни обрўсини туширар эди. Хуруфийлар шахар камбагаллари ва хунармандларининг манфаатини химоя килиб, зўравонлик, жабр-зулм, зодагонларнинг ўзбошимчалигига карши кураш олиб бордилар.

Марказий Осиё ва Хуросонда бу оким тарафдорлари, гарчи улар кўпчиликни ташкил этсада, хокимият учун зимдан кураш олиб бор¬дилар, хар хил фитна ва галаёнлар уюштириб турганликлари боис Темурийлар, айникса, Шохрух ва бошка хокимлар хуруфийлик ОКИМИ тарафдорларини таъкиб остига олганлар. Косими Анвар ижоди ва дунёкарашини тадкик этган олимларнинг аксарияти, шу жумладан, Е. Браун, З. А. Кулизода ва бошкалар хуруфийлик окими шоир ижодига таъсир кўрсатган бўлса-да, уни тасаввуф окимининг йирик вакили, деб хисоблайдилар. Дархакикат, Косими Анварнинг колдирган адабий ва илмий мероси ана шундан далолат беради.

Косими Анвар асарларининг анчагина кисми бизгача етиб келган. Унинг "Девон"и кўлёзмалари Санкт-Петербургда, Гуржистонда. шунингдек, Самаркандда ва бошка йирик илм марказларида сакланмокда. 1958 йили Техронда унинг "Куллиёти" Саид Нафисий томонидан чоп этилган.

Мутафаккирнинг "Анис ул-ошикин" ("Ошиклар дўсти") маснавийси ("Анис ул-орифин" хам

деб юритилади), "Сад маком дар истилохи суфия" ("Тасаввуф атамаларида юз маком"), "Рисолайи
адади макомот" ("Макомларнинг сони хакида рисола"), "Рисола дар баёни илм" ("Билим хакида рисола"), "Савол ва жавоб" рисоласи ва бошка асарлари мавжуд.

Унинг таълимотида Аллох хамма нарсанинг ибтидоси ва биринчи сабаби, деб талкин этилади. Аллох дунёдаги хамма нарсаларда намоён бўлади, улар бир-бирига кўшилиб кетади. Косими Анвар инсонни мавжудотларнинг аълоси, унга бу дунё ва охиратнинг султони бўлишни Аллохнинг ўзи ато этган, деб айтади. "Туйи султони жовидон, туйи максад, туйи аксо" ("Сен мангу султонсан, сен максадсан, сен узокдаги уфксан"), - дейди у инсон хакида.

Маълумки, тасаввуф окимида ахлокий масалаларига кенг ўрин берилади. Косими Анвар хам ўзининг тасаввуфий карашларида, инсон, борлик ва Аллохнинг бирлигини асослащда ижтимоий муаммолар, ахлок ва хулк-одобга катта эътибор беради. Инсоннинг Аллохга якинлашуви покланишсиз, ахлокий камолотга эришмасдан ошиши мумкин эмас. Инсон ўзини канчалик ўрганса, идрок килса, шунчалик ахлокан покланиб боради. Аллохга якинлашиш йўлида олга кадам босади. Шу муносабат билан у жохилликни каттик коралайди, зероки у ахлокий покланиш ва ўз-ўзини билишга халакит беради. Инсон яхши ва хайрли ишлар киладими, ёвузлик ва адолатсизлик билан шугулланадими, биринчи ўринда, ўзи сабабчи бўлади. "Ник ва бад гар микўни, бохуд кўни" (Яхшилик ва ёмонлик килсанг, ўзингга киласан), - деб хисоблайди шоир.

Косими Анварнинг ижодида ижтимоий масалалар хам у ёки бу даражада инъикосини топган. Замонасидан зорланиш, мавжуд жамиятдан норозилик, хукмрон синф вакилларининг адолатсизлиги, жабр-зулм ва нохаксизликларини коралаш мутафаккир ижтимоий карашларида маълум ўрин эгаллайди. У ёлгончилик, фирибгарлик, иккиюзламачиликни коралайди, зохидларнинг ярамас одатларини танкид килади. Жамиятдаги салбий иллатларнинг йўкотиш йўлларини топа олмаган шоир, бир кун вакти келиб бу дунёда адолат ва хакикат ўрнатилишига умид боглайди.

Хуллас, Косими Анварнинг ижодий меросини ўрганиш шундан далолат берадики, у Темурийлар даврининг йирик мутафаккири, шоири бўлган ва ўша давр маънавий тараккиётига салмокли хисса кўшган.