15- аср жахон маънавиятининг буюк сиймоси Низомиддин Мир Алишер Навоий хижрий 844 йил рамазон ойининг 17-куни (1441 йил 9 феврал)да Хиротда тугилган. Хирот шахри XV аср биринчи ярмида Сохибкирон Амир Темур асос солган улуг салтанатнинг иккинчи пойтахти, Темурнинг кенжа ўгли Шохрух Мирзонинг кўл остидаги обод манзилларидан бири эди. Алишер тугилган хонадон Темурийлар саройига азалдан якин ва юртда муайян нуфуз сохиби эди.

Бўлгуси шоирнинг отаси Гиёсиддин Мухаммад ўглининг тарбиясига жиддий эътибор берди. Алишернинг шеъриятдаги илк устози тогаси Мир Саййид Кобулий ва Мухаммад Али Гарибийлардир. Навоий «Мажолис ун-нафоис» асарида Кобу-лий хакида: «Яхши табъи бор эрди, туркчада майли кўпрок эрди...» деса, Гарибий хакида: «Хуш муховара (хушсухбат) ва хушхулк ва дардманд йигит эрди. Кўпрок созларни яхши чалар эрди. Уни ва усули хўб эрди. Мусикий илмидин хам хабардор эрди...» — дейди.

1447 йилда Шохрух вафот этгач, Темурий шахзодалар ўртасида тож-тахт дарди хуруж килиб, юртда талотўп бошланди ва Гиёсиддин Мухаммад хонадони хам кўп катори ватанни тарк этди. Ёш Али-шер учун такдир синовлари бошланди. Шохрухнинг набираси Абулкосим Бобур 1452 йилда Хирот тахтига ўтиргач, Алишернинг отасини Сабзаворга хоким этиб тайинлади. Лекин орадан кўп ўтмай Гиёсиддин кичкина дунёдан кўз юмди. Бу пайтда Алишер эндигина 12 ёшга кадам кўйган эди. Абулкосим Бобур Алишер ва унинг мактабдош дўсти Хусайнни ўз тарбиясига олди, 1456 йили эса ўзи билан Машхадга олиб кетди. Кейинчалик Хусайн Бойкаро сипохийлик йўлини танлади, Алишер эса замонанинг «малик ул-калом»и Мавлоно Лутфий тахсини ва хайратига сазовор бўлган истеъдод эгаси бўлиб етишди. «Факирнинг назмлари Хуросонда шухрат тутиб эрди», деб ёзади Навоий 1455—1458 йиллар хакида.

Такдир Алишер Навоийни замонанинг улуг ва шарафли кишиларига якин килди, устоз-мураббийлик этувчи зотлар билан ошно этди. 1466—1468 йиллар Алишернинг умри асосан Самарканддa кечди. Сул-тон Хусайн Бойкаро Хиротни эгаллаганда, Алишер Навоий 28 ёшли мукаммал билимлар эгаси, юртга танилган шоир ва тажрибали давлат арбоби даражасига етишган эди.

1469 йилда Султон Хусайн илтимосига кўра Алишер Навоий Самарканддан Хиротга кайтади ва рамазон хайити муносабати билан дўсти шарафига битилган «Хилолия» касидасини унга такдим этади. Хусайн Бойкаро Алишерни мухрдор килиб тайинлайди ва шу пайтдан шоирнинг эл хизматидаги фаол жидду жахди бошланади. Кўп ўтмай Навоий мухрдорликни ўзининг якин дўсти ва фикрдоши, шоир Амир Шайхим Сухайлийга топширади. «Бу нозиктаъб ва зукко Амир 20 йилдан ортик Бойкарога мулозим бўлди». Лекин Бойкаро дўстининг норозилигига хам карамай, 1472 йил февралида уни вазир лавозимига тайинлайди ва «Амири Кабир» («Улуг Амир») унвонини беради. Бу лавозимда Навоий эл-улус манфаати, шахар ва мамлакат ободончилиги, маданият равнаки, адолат тантанаси учун фойдаланадики, буларнинг барчаси пировард натижада Султон Хусайн давлатининг баркарорлиги ва нуфузини таъминлайди.

Хирот бу даврда нихоятда кўркамлашди, халк турмуши яхшиланди, шеърият, нафис санъатлари ривож олди. Талабалар учун «Ихлосия» мадрасаси, дарвешлар учун «Халосия» хонакохи, беморлар учун «Шифоия» шифохонаси, масжиди Жомеъ ёнига корихона («Дор ул хуффоз») курилди. Улуг амирнинг кутубхонасида 70 дан ортик хаттот ва мусаввирлар кўлёзмаларни окка кўчириш, уларни бадиий безаш билан банд эдилар. Хиротда яна «Низомия», Марвда «Хусравия» ва бошка мадрасалар бино этилди.

Навоий Мадраса, шифохоналар курдириб кўя колмасдан, уларни керакли даражада жихозлаш, ўз-ўзини таъминлаш учун вакф ерлар ажратиб бериш, мударрислар, табиблар ва бошка ходимлар билан таъминлаш, уларга ойлик маош, озука, кийим-бош белгилашгача, талабалар нафакаси ва китобларигача, барча-барчасини мукаммал бошкариб, ташкил этиб берар эди ва ўзи доимо хабар олиб, назорат килиб туришни хам унутмасди. Бинолар курилиши тархи билан бевосита шугулланар, уста ва шогирдлар мехнатидан бохабар бўлиб турарди. Шоир ўз хузурига тез-тез шеър, илм ва санъат ахлини чорлаб, маърифий сухбатлар уюштириб турар, ёш истеъдодларни тарбият килиб, уларга шароит яратарди. Хондамир, Бехзод, Восифий ва ўнлаб ушбу тарбиятга ноил бўлган истеъдод эгалари шулар жумласидандир.

Шу давр ичида Алишер Навоий ўз кўли билан биринчи девони «Бадойи ул-бидоя» («Бадиийлик ибтидоси»)ни тузди. Бу девонга унинг ёшлик ва йигитлик пайтларида ёзган 800 дан ортик шеърлари жамланган бўлиб, шоир ижодий камолотининг биринчи боскичини акс эттиради.

Алишер Навоийга багишланган тарихий ва илмий асарларда батафсил тавсиф килинишича, 1469—1481 йиллар Алишер Навоийнинг ижтимоий хаёт ва ободончилик борасидаги энг фаол хизмат кўрсатган йиллари бўлган. Шоир 1481 йили «Вакфия» асарини ёзиб, унда ўзининг бинокорлик ва хайрия ишларига якун ясаб, ўз-ўзига хисоб берган.

Навоий дехкончилик ишларини йўлга кўйиб, жуда яхши натижаларга эришган. Тарихчиларнинг ёзишича, Навоийнинг бир кунлик даромади 18 минг шохрухий динор микдорида эди. Улуг Амир бу даромаднинг кўп кисмини хайрли ишларга сарф килган. Тарихчи Хондамир Навоий курган 52 работ, 20 ховуз, 16 кўприк, бир канча тўгон, арик, хаммом, масжид-мадрасаларни эслайди. Навоий турли соха олимларига хомийлик килиб, ўнлаб илмий рисолалар битилишига бевосита сабабчи бўлган.

Алишер Навоий ўзи ва салафлари — Низомий, Дехлавий, Хофиз, Ирокий ва бошкалар яратган мустакил бадиий тафаккур тарзини «мажоз тарики» деб номлади ва унда Хак асрори «мажоз сувратинда» акс этишини таъкидлаган. Бу Борликни ўзига хос идрок этиш тарзи Накшбандиянинг: «Дил ба ёру даст ба кор», коидасига мувофик бўлиб, унда ибрат, илм, ирфон ва амал бир нуктада бирлашар ва янги дунёга кўз очарди. Тавхид таълимоти ва эътикодини идрок этишнинг энг юкори боскичи бўлган бу дунёкараш тизими «Хамса» ва «Лисон ут-тайр» асарларида, шоир лирикасида бадиий инъикосини топган.

1500 йилларга келиб шоирнинг хаёт шароити кийинлашиб, соглиги заифлашиб колса-да,

ижоддан тўхтамади. 1501 йилнинг бошида Навоий касалликдан вафот этди. Бутун Хирот халки ўзининг буюк шоири билан хайрлашишга чикди ва 7 кун давомида мотам тутди.

Навоий ўз ижоди билан ўзбек адабиётининг сўнгги ривожини белгилабгина колмай, Мовароуннахр ва Хуросоннинг бутун маънавий маданияти тараккиётига жуда катта таъсир кўрсатди. Унинг асарлари, шеърияти кайта-кайта кўчирилиб, халк орасида кенг таркалиб, шоирлар учун мактаб вазифасини ўтади, мадрасаларда кенг ўрганилди.

Алишер Навоий ижодини ўрганиш, унинг илмий тахлили бўйича сўнгги йилларда катор таникли тадкикотчилар иш олиб бордилар ва бугунги кунда хам Навоийнинг мероси кўпгина олимларимизни илхомлантириб келади. Хозирда мактаблар, хиёбонлар, кўчалар буюк шоиримиз номи билан юритилади. Унинг номида Ўзбекистон Давлат мукофоти таъсис этилган.

Фаолияти

1483 йилдан Алишер Навоий ўзининг буюк «Хамса» асарини ёзишга киришди ва уни уч йилда тугаллади. Беш достонни ўз ичига олган бу улкан бадиий комус 50 минг мисрадан ошик бўлиб, Навоийнинг барча шеърий меросини деярли ярмини ташкил килади. «Хамса» — Алишер Навоий ижодининг калбидир.

Форс тилидаги биринчи «Хамса» буюк шоир Низомий Ганжавий (1141—1209) томонидан яратилди. Шоир хеч бир ўринда ўзининг «Хам-са» ёзганлигини кайд этмайди. Низомий вафотидан 100 йил ўтиб, Хиндистонда тугилиб ўсган форсийзабон турк ўглони Хусрав Дехлавий Низомий «Хамса»сига биринчи бўлиб татаббу ёзади ва «хамсачилик» анъанасини бошлаб беради. Дехлавий «Хамса»си Низомийга ажойиб шарх ва ундаги мазмунларнинг янгича талкини сифатида ўзининг хам, салафининг хам шухратини оламга ёйди. Кейинги ХИВ— ХВ асрлар минтака маънавияти «Хамса» анъанаси таъсирида ривож олди, шоирнинг салохияти ва иктидори хеч бўлмаганида «Хамса»нинг бир достонига муносиб жавоб ёза билиш билан ўлчанадиган бўлди. Бу жахон маънавияти тарихида бетакрор ходисадир. Туркий адабиётда Кутб ва Хайдар Хоразмийлар бошлаб берган «хамсачилик» анъанаси ўзининг камолини Алишер Навоий ижодида топди.

Ислом акидаларига кўра бир кеча-кундузда ўкиладиган беш вакт намоз «ал-Хамсату» дейилади, динимизнинг беш устуни (рукни) хам тавхид (имон), намоз, рўза, закот, хаж — ўзига хос «Хамса» (бешлик)ни ташкил этади. Демак, Низомий достонларининг «Хамса» туркуми сифатида талкин этилиши, унга Амир Хусрав ва Навоий жаноблари бежиз эмас. Алишер Навоий «Садди Искандарий» достонининг мукаддима кисмида бу масалага махсус тўхталиб, «Хамса»нинг хар бир достони ёзилишини куннинг маълум вактларида ўкиладиган сахар, пешин, аср, шом ва хуфтон намозлари билан киёс этади хамда «Хамса»ни буюк тог чўккисига кўтарилиш мобайнида беш ўринда тўхтаб, нафасни ростлаш учун бино этилган беш оромгохга ўхшатади.

Навоий ўз «Хамса»сини яратишга 1483 йилда киришган бўлса, унинг биринчи достони «Хайрат ул-аброр» («Яхши кишиларнинг хайратланиши»)ни ўша йили ёзиб тугатди. 1484

йилда «Фарход ва Ширин», «Лайли ва Мажнун», «Сабъаи сайёр» («Етти сайёр»), 1485 йилда «Садди Искандарий» достонини поёнига етказди. Шоир ўз «Хамса»сига киритилган достонларда ўша давр учун мухим бўлган муаммоларни кўйди, мутафаккир сифатида илгор карашларни илгари сурди, ўзбек тилининг кудратини оламга намойиш этди.

Навоийнинг туркийча «Хамса»сининг яратилиши ХВ асрда Хуросон эли учун фавкулодда шодумонлик ва саодат сифатида кабул килинди. Даврнинг икки кутби — маънавият пири Жомий ва буюк султон Хусайн Бойкаронинг хайрати ва юксак эътирофи ушбу хакикатга далилдир.

Навоий шу йиллар орасида иккинчи девони — «Наводир ун-нихоя» («Бехад нодирликлар»)ни тузишга киришди. Мутафаккир адиб тарихий хакикатга хам муайян изчилликда ўз муносабатини билдириб ўтишни инсоф юзасидан лозим топди ва «Зубдат ут-таворих» («Тарихлар каймоги») асарини ёзиб тугатди.

1487 йили кишда Навоий Астробод хокими этиб тайинланди. Бошка бек ва амирлар учун шарафли хисобланиши жоиз бўлган бу мартаба Амир Алишернинг нозик табиати учун муайян даражада озорли бўлди. Аммо шох хукми вожиб, Амири Кабир ўлканинг хассос бир худудини мухофаза ва обод килиш ниятида жўнаб кетди. Астрободда Навоийнинг икки йил чамаси хокимлиги бу шахар ахли учун саодатли, Бойкаро салтанати учун хайрли бўлди.

Бу орада бирин-кетин Навоийнинг энг якин устоз ва мусохиблари хаётдан кўз юмдилар. 1488 йили Сайид Хасан Ардашер, 1492 йили Абдурахмон Жомий, 1493 йили Пахлавон Мухаммад вафот этди. На-воий устозлари хотирасига «Холоти Сайид Хасан Ардашер», «Холоти Пахлавон Мухаммад», «Хамсат ул-мутахаййирин» («Беш хайрат») асарларини шу йиллар ичида ёзиб тугаллади. Бу асарларида ўша давр вокелигига оид кимматли маълумотлар билан бирга Навоий яратган янги бадиий оламнинг назарий асосларига оид бир катор далил ва мулохазалар хам баён этилган. Шу йилларда яна Навоий давр шуароси хусусида «Мажолис ун-нафоис» ва ислом маънавиятининг буюк сиймолари, хусусан, турк, форс, хинд машойихлари тарихига оид «Насоим ул-мухаббат» («Мухаббат шаббодаси») рисолаларини ёзади. Бу асарлар нихоятда мухим манба бўлиб, ўша давр маънавиятининг жонли сиймоларидан мингга якин киши хакида кимматли маълумотларни ўзида жам этган. Бундан ташкари нафакат тасаввур ирфони ва адабиёти, балки ислом даври маънавиятининг бошка мухим жихатлари хакида хам кўплаб назарий мулохазалар ушбу асарлар катидан жой олган бўлиб, уларни муфассал тадкик этиш миллий маънавиятимизни холис англаб етишда бугунги авлодлар учун беназир манба ва асос бўлиб хизмат этади.

1492 йилда аруз илмига багишланган «Мезон ул-авзон» («Вазнлар ўлчови») рисоласи ёзилди ва шоир ўз лирик ижодини кайта таксимлаб, янги девонлар мажмуи «Хазойин ул-маоний» («Маънолар хазинаси»)ни яратиш ишига астойдил киришди. «Чор девон» номи билан шухрат козонган бу буюк мажмуа 45 минг мисрага якин турли жанрлардаги кичик ва ўрта хажмли шеърларни ўзида жамлаган бўлиб, «гаройиб ус-сигар» («Болалик ажойиботлари»), «Наводир уш-шабоб» («Йигитлик даври нодирликлари»),

«Бадоеъул-васат» («Ўрта ёш кашфиётлари»), «Фавойид ул-кибор» («Кексаликдаги фойдали мулохазалар») номлари билан аталади. Бу тўрт жилдда 16 жанрга оид 3000 дан ортик шеър бўлиб, уларда 2600 газал, 210 китъа, 133 рубоий, 86 фард, 52 муаммо ва бошкалар мавжуд. «Хазойин ул-маоний»га олдинги икки алохида девондаги шеърларнинг деярли барчаси кирган бўлиб, кейин яратилган 1400 га якин янги асарлар кўшилган.

Бу туркий тилда ёзилган асарлари, достонлари, шеърларидан ташкари Навоий форс тилида хам 12 минг мисрадан ошик шеър, муаммо жанри хакида «Муфрадот» рисоласини, «Ситтайи зарурия», «Фусули арбаа» туркум киссаларини ёзди, «Фоний» тахаллуси билан алохида девон тузди. Ушбу асарлар Хоконий, Амир Хусрав, Саъдий, Хофиз, Камол Хўжандий, Жомий каби форс адабиётининг мумтоз намояндалари билан ижодий бахсда тугилган бўлиб, хам бадиий ифода, хам мазмуний теранликда салафлар билан тенг кудрат намойиш этади.

Навоий 1498 йилда «Лисон ут-тайр», 1499 йилда «Мухокамат ул-лугатайн», 1500 йили «Махбуб ул-кулуб» асарларини езди. Бу уч асар буюк шоир ва мутафаккир ижодининг авж нукталари эди. Адиб «Мухокамат ул-лугатайн» да ўзининг бутун ижодий йўлини сархисоб килиб, туркий тилдаги шеъриятнинг кудратини таъкидлаган. Унда, жумладан, куйидаги маълумот бор: «Чун «Лисон ут-тайр» илхоми била тараннум тузупмен, куш тили ишорати била хакикат асрорини мажоз суратида кўргузупмен».

Алишер Навоий гўдаклик чогларидан тасаввуф шеъриятининг устоди Фаридиддин Аттор яратган «Мантик ут-тайр» асарига мехр кўйгани бизга маълум. Умрининг охирида ушбу асарга татаббу — жавоб ёзар экан, ўзининг шунгача ёзган барча асарларига фалсафий якун ясайди. Аттор асари Борликнинг ягона мохияти хакида, Хак асрори ва инсон учун уни англаб етиш имкон даражаси хакида эди. «Лисон ут-тайр» мазмуни «Мантик ут-тайр»га зид ёки ундаги фикрларнинг такрори хам эмас, балки янги тарихий-маънавий боскичдаги шархи, талкинидир.

Атторнинг кушлар тилидан ёзилган достонида ирфоний эхтирос нихоятда жўшкиндир. Навоий эса босик вокеабанд тасвирга ургу беради, кушлар саргузаштида ва ички хикояларда хаётийликни кучайтиради. Бу бежиз эмас. Охирги хулосада Навоий салафига караганда олга кетади, масала мохиятини теранрок хис килади ва бадиий тасвирни хам шунга муносиб яратади.

Нихоят Навоий охирги асари «Махбуб ул-кулуб» («Кўнгилларнинг севгани») рисоласида барча саволларга яна ўзи жавоб берган. Бу асар том маънода ижтимоий-фалсафий ва ахлокий гояларга тўлик бўлиб, XV асрда мавжуд бўлган барча ижтимоий тоифалар мохияти муфассал очиб берилган, ижтимоий ва ахлокий ходисаларнинг ўзаро богликлиги, яхлитлиги ишонарли таъкидланган. Бу асар турли афоризм, макол ва маталларга бой бўлиб, халк орасида жуда кенг таркалган.

Алишер Навоий ўзи ва салафлари — Низомий, Дехлавий, Хофиз, Ирокий ва бошкалар яратган мустакил бадиий тафаккур тарзини «мажоз тарики» деб номлади ва унда Хак асрори «мажоз сувратинда» акс этишини таъкидлаган. Бу Борликни ўзига хос идрок

этиш тарзи Накшбандиянинг: «Дил ба ёру даст ба кор», коидасига мувофик бўлиб, унда ибрат, илм, ирфон ва амал бир нуктада бирлашар ва янги дунёга кўз очарди. Тавхид таълимоти ва эътикодини идрок этишнинг энг юкори боскичи бўлган бу дунёкараш тизими «Хамса» ва «Лисон ут-тайр» асарларида, шоир лирикасида бадиий инъикосини топган.
1500 йилларга келиб шоирнинг хаёт шароити кийинлашиб, соглиги заифлашиб колса-да, ижоддан тўхтамади. 1501 йилнинг бошида Навоий касалликдан вафот этди. Бутун Хирот халки ўзининг буюк шоири билан хайрлашишга чикди ва 7 кун давомида мотам тутди. Навоий ўз ижоди билан узбек адабиётининг сўнгги ривожини белгилабгина колмай, Мовароуннахр ва Хуросоннинг бутун маънавий маданияти тараккиётига жуда катта таъсир кўрсатди. Унинг асарлари, шеърияти кайта-кайта кўчирилиб, халк орасида кенг таркалиб, шоирлар учун мактаб вазифасини ўтади, мадрасаларда кенг ўрганилди. Алишер Навоий ижодини ўрганиш, унинг илмий тахдили бўйича сўнгги йилларда катор таникли тадкикотчилар иш олиб бордилар ва бугунги кунда хам Навоийнинг мероси кўпгина олимларимизни илхомлантириб келади. Хозирда мактаблар, хиёбонлар, кўчалар буюк шоиримиз номи билан юритилади. Унинг номида Ўзбекистон Давлат мукофоти таъсис этилган.

М. Имомназаров