Гўри Амир макбараси жахонга машхур ва Ўрта Осиё меъморчилигининг ноёб асари сифатиа эътироф этилади.
Макбара курилиши 1403 йилда Амир Темурнинг вориси Мухаммад Султоннинг вафот этиши муносабати билан бошланган, Мирзо Улугбек даврида тугалланган хамда Амир Темур ва темурийлар хилхонасига айлантирилган.

Макбара ўрта аср Самаркандининг жанубий-шаркий кисмида, Темурнинг набираси МУхаммад Султон XIV асрнинг охирида бино килдирган ансамбл кошида тикланган. Мухаммад Султон 1403 йилда Кичик Осиё сохилларига килган узок сафаридан кайтиб келаётганда тўсатдан касал бўлиб вафот этади. Шахзоданинг жасади Самаркандга олиб келиниб, ансамблнинг жануб томнидаги айвони оркасидаги дахмага дафн килинади. Амир Темур шахзодага атаб макбара куриш хакида фармон беради. Шундан кейин дахма устига саккизёкли бино курилади. Шурк тарихчиси Шарафиддин Али Яздий бу бино «осмон каби баланд гумбаз, деворларининг пастки кисми зархал ва ложувард билан безатилган мармар тошдан килинган», деб таърифлайди. Лекин бу ишларни Амир Темур охирига етказолмаган. У 1405 йилнинг бошларида вафот этди ва Мухаммад Султон жасади ёнига дафн килинди.
Амир Темур вафотидан кейин тахт учун ўзаро урушлар бошланиб кетиб, макбарани куриб тамомлашга халакит беради. Мамлакат 1409 йилдагина тинчийди. Амир Темурнинг ўгли Шохрух Мирзо Хиротни пойтахт килади. Мирзо Улугбекни эса Самарканд хокими килиб тайинлайди.
Амир Темурдан Мирзо Улугбекка жуда кў бойликлар мерос колади. Олимлар, хунармандлар ва рассомлар унинг ихтиёрига ўтади. У мамлакатда маданият ва курилиш ишларини ривожлантириб юборади. Мирзо Улугбек буюк бобосига хурмат юзасидан саккизёкли макбарани темурийлар авлоди дафн килинадиган макбарага айлантиради. Макбара битгач, Амир Темурнинг маънавий устози Мирсайид Бараканинг жасади шу макбарага кўчирилади. Амир Темурнинг маънавий ўзи устозининг оёк томонига дафн этилади. Баъзи ривоятларга карагнда, Амир Темурнинг ўзи шундай васият килган экан. Биноннинг ичи янгидан безатилади, макбара сахнига дахмалар кўйилиб, атрофи нафис мармар тошдан панжара килинади. Макбарага 1424 йилда унинг шарк томонига такаб курилган кўп гумбазли галереядан кирилади.
Макбарада Амир Темурнинг ўгиллари — Мироншох ва Шохрухлар хам дафн килинган. Макбаранинг гарб ва жануб томонига ёндош килиб курила бошлаган, лекин чала колган улкан иморатлар Мирзо Улугбек хукмронлигининг сўнгги йилларига тўгри келса керак. 1449 йилда сиёсий инкироз натижасида Мирзо Улугбек вахшиёна ўлдирилади. Буюк астрономнниг жасади Гўри Амир макбарасида дафн килинади.
Баъзи маълумотларга караганда, XVII асрда мадраса ишлаб турган, хонакох биносидан эса вайроналаргина сакланган. XVIII асрнинг 20 чи йилларидаги ижтимоий ва иктисодий инкироз даврида хувиллаб колган Мухаммад Султон мадрасаси харобага айлана бошлайди.
Мухаммад Султон мадрасаси ва хонакохи унутилиб кетгани учун Самарканд ёдгорликларининг дастлабки тадкикотчилари узок вакгтгача мадраса ва хонакох тушган

жойни аниклай олмаган эдилар. Факат ХХ асрнинг ярмидан бошлаб кадимги ёдгорликларни чукур ва хар тарафлама тадкикот килиш имконияти тугилди. Археология кизилмалари ўтказилиши натижасида йўк бўлиб кетган биноларнинг деворлари ва пойдеворларининг колдиклари топилди. Архитектура-кидирув ишлари бинонинг хажмини, конструкцияси ва баъзи кисмларининг безакларини чизмада аниклаш имконини берди. Тўпланган материаллар планли реставрация ишларига асос килиб олинди. Бутунлай бузилиб кетган ховли деворлари кайтадан тикланди. Натижада архитектура мажмуасидаги иншоотларнинг кай тартибда тушганлигини аниклаш мумкин бўлди.
Бу нодир ёдгорликлар хакида тўларок тасаввур хосил килиш учун ховли атрофидаги иншоотларни кўздан кечириб чикиш лозим. Томошабин ёдгорликни соатнинг йўналишида айланиб, мажмуанниг хамма кисмлари билан танишгандан сўнг, пештокдан темурийлар макбараси Гўри Амирга ўтади.
Мухаммад Султон ансамблидан факат пештокгина яхши сакланган. БУ пешток мохирлик билан ишланган бўлиб, турли-туман кошинлари билан девор фонида яккол кўриниб тиуради. Кошинлар орасига бинони курган уста Мухаммад бинни Махмуд Исфахонийнинг номи жимжимадор килиб ёзиб кўйилган. ўиштин устунлар безагида «гирих» деб аталувчи геометрик шаклларга асосланиб, нафис килиб ишланган композиция асосий ўринни эгаллайди. Равокли, кунгура девор гулдор гилам килиб безатилган. Деворларнинг тўк зангори, фонида чирмашиб, гуллаб турган ўсимликнинг расми тасвирланган. Токчадаги куббалар майда аркалар шаклида бир-бирига турли бурчаклар билан туташган мукарнаслар билан ишланган.
Ховлинниг шарк томонидаги девор ортида Мухаммад Султон мадрасасининг колдиклари кўриниб туради. Чорсу ховлининг атрофига икки каватли хужралар тушган. Хужралар бошка мадрасалардаги сингари бўйи узун, эни тор бўлиб эшик бурчакларида гумбазли дарсхоналар бўлган. Археологик казилмалар натижасида топилган сирли безаклар мадрасанинг жуда хам чиройли бўлганлигидан давлола беради. Ганчдан ишланган мукарнаслар гумбаздан бошлаб деворга бир текисда туширилган, унинг устига гул солинган ва зархал, ложувард кошинлардан хошия килиб изора ясалган. Мухаммад Султон мадрасаси Ўрта Осиёда сакланиб колган мадрасалар ичида энг кадимийсидир.

Мажмуанинг жануб томонидан караганда, унинг мухим кисми Гўри Амир макбарасининг ташки кўриниши яккол кўриниб туради. Кўп ка биргали, бахайбат гумбазли цилиндр шаклидаги айланаларини кўтариб турган саккизёкли призма бино меъморий композициянингг асосини ташкил этади. Макбара деворларига зангори, хаво ранг ва ок сирли кошинлар копланган, бу кошинлар геометрик шаклда терилиб, арабча хит битиб, усталик билан ишланган. Меъмор бир-бирига ўхшаган шакллардан фойдаланиб, биноларнинг катта сатхларини мохирлик билан безаган.
Макбара хашаматли саккиз киррали асос устига курилган бўлиб, ташки безаги деворнинг мармарли изораси тепасига кошинлардан киялатиб гирих берилган ва улар орасида куфий хатида Аллохга айтилган хамду санони англатувчи «субханоллоху бихамдих ва субхоноллохул аъзим ва бихамдих» деган дуо ёзилган.
Гардиш айланаси бўйлаб икки метр энликда ёзув бўлиб, унда Куръони каримнинг «Мулк» сураси бошидан охиригача устма-уст ёзиш услубида битилган. Хоналарнинг ички деворлари хам йирик хошияларга ажратилиб, майда безак накшли ёзувлар билан

«Мухаммад с.а.в. Аллох, Али» сўзлари битилган.
Макбарага кирадиган учта эшик хамда битта мехроб бўлиб, буларнинг тепа ва ён тарафларида гир айлантириб хадислардан жуда нодир ва сахихлари саралаб ёзилгандир. Улар куйидагидан иборат:
1. Кафа биддахри воъизан ва билмавти муфрикан.
—Кишига насихат килмокка замоннинг ўзи кифоя килади. Унинг ажрамогига эса ўлимнинг ўзи кифоя килади.
2. Истаъид лил-мавти кабла нузулил-мавт.
—Ўлим келмасдан бурун унга тайёргарлигингни кўриб кўй.
3. Мо мин байтин мин буютиллохи, йатлуна китобаллохи ва ядрисуна фима байнахум илла нузила ладум рахматун ва гошияхум малаикату ва зикроллоху фимо индахум.
—Куръони Карим ўкилаётган ва ўрганилаётган хар бир уйга Аллохнинг рахмати ёгилади ва Аллохни зикр килаётганларни эса фаришта ўраб туради.
4. Ас-султону зиллулоху фил арзи фаман акрамаху, акрамахуллоха ва ман ахонаху ахонахуллоху.
—Подшо Аллохнниг ердаги соясидурким, уни хурмат килган кишини Аллох хурмат килади. Уни хорлаганни Аллох хам хорлайди.
5. Ал-мукситина индаллоху алал-манобири минан-нури.
— Мукситлар (камтар кишилар) Аллох хузурида нурдан бўлган минбарларда ўтирадилар.

6. Аллазина яъдилуна фи хукмин соъатан хайрун мин ибодати ситтина сана.
—Бир соатлик адолат олтмиш йиллик ибодатдан яхшидур.
7. Ва кола алайхиссалому узкуру махосина мавтокум ва каффу ан масовихим.
—Ўтганларнинг яхши фазилатларини зикр килинглар, ёмонликларини гапиришдан эса сакланинглар, деган ёзувлар бор.
Макбара узокдан кумушсимон-хаво рангга ўхшаб кетади. Факат гумбаз бироз кўкиш бўлиб, жимиллаб аралиб туради. Бинога якинлашган сари гумбазнинг саккизёкли кисмида хаво ранг геометрик шакллар ва гумбазни ушлаб турадиган айланмаси хаво рангли йирик харфлар билан бир тартибда битилган ёзувлар аник кўрина бошлайди. Сўнгра гирихнинг шаклини тўлдириб борадиган кўк рангдаги сатрлар ва харфлар орасида бир-бирига чирмашгнан жимжималар кўзга ташланади. Бинога янада якинрок борилса, унинг архитектураси канчалик усталик билан ишланганлиги хайратда колдиради. Дарчалар тепасига ўрнатилган ажойиб кошинлар, макбара пойдевор кисми мармарида ишланган нафис накшлар диккатни жалб этади ва гўё бундан нафисрок безак яратиб бўлмайдигандек кўринади. Аммо изора шарафасининг миниат юрали равокчаларида зархал билан ишланган шундай нафис безаклар борки, уларни факат жуда мохирлик билан ишлаб, нодир асарлр колдирганлар.
Макбаранинг ташки томонини бунёд килганда гумбазга катта ахамият берилган. Гумбаз остки кисмининг айланаси 15 метр, баландлиги 12,5 метр бўлсада, огирлиги сезилмайди. Бунинг сабаби шундаки, 64 кабиргадан иборат гумбазнинг вазни ажойиб ишланган шарафа оркали мустахкам асос-айланмага тушади. Гумбазнинг ранг-баранг килиб ишланиши катта ахамиятга эга. Гумбазда хаворанг кўпрок ишлатилгани учун бу ранг гумбазнинг эгри чизикли кобиргаларида товланиб туради, куёшда чараклаб, гўё осмонга кадалиб туради. Гумбазнинг усти сирли кошинлар билан копланган.
Шарафаларида хам шундай кошинлардан хажми бир-бирига мос килиб ишланган чиройли жимжималар бор. Макбаранинг ташки гумбази ёдгорликнинг ташки киёфаси

янада салобатли бўлиши учун ички гумбаз устига ўрнатилган.
Макбаранинг жануб томонидаги киррасига галереянинг колдиклари такалиб турибди. Бу галерея тахминан XV асрларда солинган бинолар таркибига кирган. Шу ерда катта комплекс курилиши билан Гўри Амир хам ўз-ўзидан шу комплексга кириб колган.
Макбаранинг жануб томонидаги дахма хам шулар каторига киради.
Маълумки, Амир Темур тугилган шахри — Шахрисабзда ўзига атаб хашаматли бино курдирган ва мармартошдан сагана ясатган. Амир Темур тўсатдан вафот этгандан кейин шундай сиёсий вазият вужудга келдики, унинг жасади Самарканддаги набираси учун солинган макбарага дафн этилди. Шунинг учун Шахрисабзда тошдан тайёрланган дахма устига буюк Амир Темурнинг номи ёзилган плита ўрнаитлмаган. Мирзо Улугбек бобосига таклид килиб, Гўри Амир макбараси ёнида зодагонларни дафн этиш учун катта курилиш ишларини бошлаб юборган, дейишга асос бор. Макбарадаги дахма чиройлилиги жихатидан Шахрисабзда Темур курдирган дахмадан колишмайди. Бирок, Мирзо Улугбек вахшиёна ўлдирилиши билан мажмуадаги ишлар тўхталиб, макбара хувиллаб колди. Мирзо Улугбекнинг жасади Гўри Амирда — бобоси ёнига кўйилди.

Галерея залларининг шаклини деворлар колдигидан, деворга ишланган безакларни эса шарафа парчаларидан билса бўлади. Иншоотнинг канчалик катта бўлганлигини унинг гарб томонида битмай колган мажмуага караб аниклаш мумкин. каттакон залдан уни тўрт томонга каонлардир кўйилган тўртта равогидан биттасигина сакланиб колган. Эни 10 метрлик равокнинг икки томонидан йўлак ўтган. Йўлакнинг шимол томонидан кўш гумбазли икки каватли бинга, жануб томондан эса галереяга кирилади. Гўри Амир макбараси ва дахмасига шу галереядан ўтилади. Демак, макбара атрофи бинолар билан ўралган экан.
Мухаммад Султон хонакохи ва мадрасасидан девор колдиклари ва кошин парчаларигина сакланган. Лекин бу колдиклар хам асрлар бўйи пинхон бўлиб келган иншоот сирини билишга имкон берди. Хонакох ўртасида катта гумбазли кенг зал, залнинг атрофида икки каватли, биридан иккинчисига ўтиладиган хоналар бўлган, бу хоналарнинг баъзиларида кишилар яшаган, баъзилари казнок бўлган.
Ховли атрофини ўраб турган деворлар икки каватли безакли равокларга бўлинган. Равоклар бўйининг баланд-паст, энининг эса турлича бўлиши ва рангларнинг жой-жойида ишлатилиши ўзига хос манзара касб этган. Равокнниг кўпчилиги сайкал берилган гиштлар, унинг тепа томонлари турли-туман ўсимликларни тасвир этувчи зангори кошинлар билан копланган. Ўртадаги айвонларни безатишга алохида эътибор берилган. Жануб томондаги айвон деворида сакланиб колган безак парчалари унинг кандай гўзал бўлганлиги хакида аник тасаввур бера олади. Кейинчалик ганч билан шуваб юборилган деворлар кадимда турли-туман рангли кошинлар билан копланган.
Ховли томондаги олд деворнинг тепасида арабча хатлар битилган кенг белбог бор.
Ховлининг ташки бурчакларида тўрт миноралар бўлган. Юкорига кўтарилган сари ингичкалашиб борган минора Регистон майдонидаги Улугбек мадрасаси миноралари каби шарафа билан безатилган. Остки ва устки кисми хар хил айланмага эга бўлган минораларга кошинлар коплаш техникаси кишини хайратда колдиради.
Миноранинг асоси билан тепаси орасидаги тафовут кошин плиталар теришда усталик билан бартараф килинган. Кошинлар хар бир каторига бир хил микдорда кошин плиталар терилган холда, улар орасидаги чоклар юкорига кўтарилган сари торайиб боради ва тепасига етиб тугайди.

Улугбек даврида макбарага кириш учун курилган эшикнинг ёни ва тепалари нафис безатилган. Илгари эшик тепасида: «Бу шавкатли Амир Темурнинг кабри…» деб ёзилган кошинли лавха бўлган (бу плита хозир Санкт-Петербургдаги Давлат Эрмитажида сакланади). Макбарага катор гумбазли галереядан ўтиб кирилади. Бу галереянинг ховли томонидаги девори ва баъзи гумбазлари икки мартаба кайтадан ишланган. Деворларида сакланиб колган безак колдиклари галереянинг ичи чиройли бўлганлигини кўрсатади. Галереянинг хаво рангдаги олти киррали изораси ок деворга солинган яшил накшлар билан бир-бирига жуда мос тушган.
Галереядан ўтиб, Темурийлар макбарасига кирилади. У кенг ва баланд зал бўлиб, тўрттала деворида хам хаво рангли тахман бор. Макбаранинг ичи жуда аник режаланган. Кенг белбог шаклида ёзилган арабча хатлар изора, деворлар, ички ва ташки гумбазнинг таянчи бўлган равокли конструкциялар ярусини ажратиб туради. Макбара гоятда нафис безатилган. Деворнинг пастки кисмида кўкимтир шаффоф оникс тошидан ишланган изора бор. Оникснинг чоклари кўкимтир тошлар териб безатилган. Изора устига ишланган ранг-баранг панно худди зар аралаштириб тўкилган гиламга ўхшайди. Гумбазнинг ичи, кунжак яруслари хар турли шаклларда бир неча кават ипак когоздан бўрттириб ишланган накшлар билан безатилган, бу накшлар гумбазнинг юкорисига кўтарилган сари торайиб боради. Уларга зархал берилган ва майда гуллар солиб накшланган. Бўрттириб ишланган ипак когоз ораларидан кўриниб турган ганч сувок майда жимжимадек гох зангори, гох ок бўлиб милтираб кўринади.
Макбарага рангдор ойналар солинган панжарали дарчадан ёруглик тушади. Шу ойналардан ўтиб тушган куёш нуридан макбара ички ранг-баранг товланиб туради. Макбаранинг безагида Ўрта Шарк усталари эришган юксак санъати намойиш килиниб, махаллий анъаналарга мослаб ишланган.
Макбаранинг ўртасига ўрнатилган саганалар устида Темурийларга багишланган ёзувлар бор. Шулар орасида Темурнинг кабри устига кўйилган тўк яшил рангли нефрит тош диккатни ўзига жалб этади. Бу тошнинг каердан олиб келинганлиги, мустахкамлиги ва бенихоя кимматлилиги хакидаканча-канча афсоналар тўкилган. Улугбек 1425 йилда мўгуллар устидан галаба козонганда кўлга киритилган ўлжалар ичида икки бўлак нефрит хам бўлган. Шу иккала тошни яхшилаб ишлаб, бир-бирига улаб, Амир Темур кабри устига кўйилган.
1740 йилда Эрон шохи Нодиршох Бухоро хонлигини забт этган вактида (ўша вактда Самарканд Бухоро хонлигига карар эди) Амир Темур кабри устидаги тошни Машхадга олиб боришга буйрук берган. Лекин шаккок бўлишдан чўчиган Нодиршох бу ниятидан кайтган ва ўша замон учун узок ва кийин бўлган сафарлардан кейин тошни яна кайтадан жойига келтириб кўйдирган.
Макбара Темурнинг кўрсатмасига биноан икки каватли килиб курилган. Макбаранинг биринчи каватида зиёратгох, пастки кисмида эса ер остидаги хакикий дахмалар жойлашган. Унинг шипи ўн икки киррали гумбаз килиб кия ишланган, ички безаклари жуда содда. Темурийларга кўйилган саганалар юкори каватда кандай тартибда бўлса, бу ерда хам шу тартибда. Хар кайси кабр усти мармар-тош билан копланган.
1941 йилда темурийларнинг кабри махсус комиссия томонидан очилган эди. Тобутда Амир Темурнинг бир неча кават мато ва бир кават кимхоб билан ўралган суяги ётган, боши киблага каратилган, кўллари тўгриланган, панжалари ёйилган. XVI асрда катта империянинг асосчиси, номи оламнинг ярмини ларзага келтирган улуг Амир Темурнинг киёфаси хакидаги тарихий маълумот, Улугбекнинг фожиали ўлдирилиши ва бошка

темурийларнинг дафн этилиши хакикийлиги тасдикланди. Шунингдек, комиссия бошка темурийлар кабрларини хам очиб, чукур илмий-тадкикот ишлари ўтказилди.
1994-1996 йиллар макбарада катта хажмдаги таъмир-тиклаш ишлари амалга оширилди.