Маданий мамлакатларнинг хар бирида маориф-маданият ишларини одатдан халк ўзи олиб борадур. Хукумат эса ёлгиз рахбарлик ва ёрдамчилик вазифаларинигина адо этиб турадир. Шул сабаблик онгли миллатлар ўзаро илмий, фанний, адабий ва ижтимоий уюшмалар ва «Нашри маориф» жамиятлари тузуб, хукуматларининг рахбарлик ва миллатларининг ёрдами оркасида халкни маориф ва маданият жихатлардан юкори кўтарилишига, окартирилишига хизмат ва харакат килурлар. Дунёнинг энг маданий мамлакатларига назар солсак, унда маориф ва маданият ишларини хукумат усталларидан кўра кўпрок жамоат усталларида, маориф назоратидан кўпрок «Нашри маориф» уюшмаларида ишланганлигини кўрамиз. Хукумат арбобларининг хам кўброги махсус соатларда хукумат кабинетларида расмий вазифаларини адо этганларидан сўнгра колгон бўш вактларида жамоат кабинетларида ўлтириб, халкнинг тараккий ва таолийси, маориф ва маданиятининг йўлида виждоний вазифаларини адо этадурлар.

Буларнинг хизматлари, харакатлари ўз халк ва миллатларининг маданий даражасига, ахволи рухиясига мувофик бир суратда бўлгонлиги учун, табиий, афкор омма, халк ва миллат буларга ёрдам берар ва оркаларидан эргашар.

Мана бу йўллар билан бугун Оврупо ва Амрико халклари хавода учар, денгиз остида сузар, дунёнинг энг нариги бўлаклари билан воситасиз хабарлашар бир холга, бир маданиятга етишдилар.

Энди ўз холимиз ва ўз тарихимизга боксак, бир вактлар Оврупо вахший экан, биз маданий эдик, Оврупо попослари «Осиё осмонига жисман учдими, рухан учдими?» каби диний низолар билан бир-бирларини бўгушар эканлар, усмонли турклари Истанбулни фатх этмок, Туркистон турклари мадраса ва расадхоналар бино килмок каби маданий ишлар билан машгул эдилар.

Сўнгралари Оврупо халки маориф ва маданият йўлида ишлади, бу холго етишди; биз тушдик, ухладик, бу холга етушдук. Бугунгача Оврупо халки осмонга учар экан, бизда соч ва сокол низолари, овруполилар денгиз остида сузар экан, бизда узун ва киска кийим жанжаллари, Оврупо шахарлари бутун электрик билан иситилур ва ёритилур экан, бизда мактабларда жўгрофия ва табиёт ўкитиш, ўкитмаслик ихтилофлари... давом этади.

XX аср бошларидан эътиборан бизда хам *маориф* ва *маданият* сўзларини огизга олувчи, тараккиёт ва таолийнинг кераклигидан матбуотда ёзувчи, мажлисларда сўзлагувчилар чикди, билфеъл, янги усул мактаблари очилди. Газеталар чикорилди, «Жамияти хайрия» ва «Нашри маориф» уюшмалари ташкил этилди, факат чор хукуматининг политсиялари, охранная отделениялари бундай маданий ишларда ерлик халкка очик йўл бермади. Бир томондан очилса, иккинчи томондан ёпа берди. Шундай бўлса хам, ул замоннинг ёшлари, тараккийпарварлари ўз максад ва маслакларида собит кадам бўлдилар, бир газетани хукумат ёпса, иккинчи исмда, буни ёпса, учинчи исмда газета чикариб турдилар. Жамият ва мактабларнинг хам бирини ёпса, иккинчисини очиб, бирини кисса, иккинчисини кенгайтириб туришдан тўхтамадилар. Хукуматнинг кувиш ва сикишлари уларни умидсизлантирмади, максад ва маслакларида давом этдилар. Хеч мумкин бўлмагон бир замонда четга ўкувчилар юбордилар. Мактабларни ўрта даражаларга кадар олиб бордилар. Жамиятлар четга кетувчи ўкувчиларга, мактабларга моддий ва маънавий ёрдам берарлик даражада кучга эга бўдди. Газеталари афкор оммани хийли кўлга олиб, 3—4 минг нусха сотилатургон мартабага етди. Тўртинчи синфларга етарлик мактаб китобларимиз хозирланди. Хукумат хам махсус максад билан очкон русско-туземний мактабларини янги миллий мактабларга ракобат кила олмаслигин и англаб, оз бўлса хам ислох этмакка мажбур бўлди.

Мана бу юкорида саналгон ва бу кунда тарих сахифаларига топширилгон миллий-маданий хизмат ва харакатларнинг хеч бири хукумат усталларида эмас, ёлгиз жамоат усталларида ишланган ишлардир. Хукумат усталлари эса ул замонда бундай харажатларга том маъноси билан хилоф ва карши борар эди. Бу каршилик, кувиш ва кисишлар жамоат хизматчиларининг кўнгилларига шул кадар теккан ва зериктирган эдики, инкилоб бўлиб, ерлик халкнинг маориф ва маданиятига таолий ва тараккийсига карши усталлар йигилгон кундан бошлаб, хар бирлари хар ерда отилиб, хукумат усталларига миндилар-да, жамоат усталларини бутун тарк этдилар хам ўз максад ва маслакларини ёлгиз расмий кабинетларда ўлтириб, давлат пули, давлат конуни ва хукумат кучи билан вужудга чикармок фикрига тушдилар. Халк фикри, халк ахвол рухияси, халк даражаи маданияси ва халк ёрдами кўпинча эътиборга олинмади. Бизнинг энг буюк хато ва янглишимиз хам шунда эди. Хам бундай улуг инкилоб вактида бизга ўхшаш маданиятсиз миллатга мундан бошка чора, эхтимолки, йўк ва топилмасда эди. Мана бу воситалар билан биз кора халкдан узоклашдик, ўзимиз билан бирга максад ва маслагимиз хам узоклашди.

Бундан, табиий, маориф ва маданият душмани бўлган коринпарастлар, мутаассиблар истаганларича истифода этдилар. 16-йилларда янги мактабларга ракобат кила олмогон эски мактаблар букун дахшатлик суръатда тараккий этдилар. Эски Тошкент маориф шўъбасининг сўнгги олгон хисоби бўйинча, бутун янги мактаб шогирдлари 4000 тўлмагон холда эски мактаб ва козихоналарда 7000 кадар миллат боласининг эзилиб ётконлиги кўринадир.

Бу холлар Туркистон маориф ва маданият маркази бўлгон Тошкентда, агарда биз Тошкентдан канча четга чика берсак, маориф ва маданият ишларимиз шунча заифлана ва халкнинг маорифига ва маориф ходимларига назари шунча ёмонлана борадир. Бу кун янги мактабларни «куфр уяси» деб эътикод килгон ва янги мактаб муаллимлариндан шайтондан кочкон каби кочкон ва кўрккан кишиларни, ўринларни, кишлокларни, хатто шахарларни топмок мумкин.

Бунга сабаб, бир томондан, халкнинг нодонлиги ва мутаассиб уламонинг игвоси бўлса, иккинчи томондан, бизнинг ёшлар ва маорифпарварларимизни халкфикри ва халк ёрдамини бутунлай унутиб, ёлгиз хукумат кучи ва хукумат пули билан иш кўрмок хаёлига тушганлари ва бу хаёл оркасида халкдан хийли узоклашганликларидир.Агарда биз аввалда бир неча инкилобларни кўриб тажриба хосил килгон бўлсак, табиий, бу беш йиллик инкилоб даврида маориф ва маданият йўлида ўйлаб ишлаган, кора халкни тамом кўлга олиб, тараккий ва таолий йўлига ўзимиз билан бирга олиб кетган ва бу восита билан инкилоб давридан кора халкни фикр, маориф ва маданият жихатида жуда кўб фойдаландиргон бўлар эдик.

Энди бўлар иш бўлди. Инкилоб денгизларининг тўлкинлари пасайди. Хар иш ўз йўлига ва ўз тартибига кира бошлади. Бу кунгача давлат сармоясидан таъмин этилиб келган маориф ва маданият муассасаларининг кўпрак кисми махаллий сармояга ва халк ёрдамига колдирилди. Бу кунгача маориф ва маданият ишларини хукумат кучи ва хукумат йўли билан олиб бормок хаёлида бўлгон маорифпарвар ёшларимиз энди халк кучи ва халк ёрдами билан олиб бормок фикрига келдилар. Бунинг учун халк фикри ва халк рухи билан хисоблашмок лозимлигини хам шояд англагандирлар. Ишлар бу фикр ва бу йўл билан юритилган такдирда халкни хам маориф ва маданият ишлари атрофига тўпламок ва ородаги англашилмовчиликларни халкка тушунтириш ва амалда ишлаб кўрсатиш йўллари билан орадан кўтармак мумкинлиги тажриба билан маълумдир.

Табиий, бундай ишларни энди ёлгиз хукумат кабинетларида ўлтириб эмас, балки жамоат усталларида ва кора халк орасида ишламак лозимдир. Бунинг учун хар ерда «Нашри маориф» уюшмалари очмок ва бутун маорифпарварларни, ёшларни, чолларни шул уюшма атрофига тўпламок керакдир.

Туркистоннинг хаёти, Туркистоннинг нажоти ёлгиз маорифга ва маданиятнинг тараккийси эса бутун халкнинг «Нашри маориф» уюшмалари атрофига тўпланмогига богликдир. Шундагина биз маданий миллатлар каторига кира оламиз, шундагина

маданият дунёсида ўз хукукимизни ола оламиз.

«Туркистон» газетаси, 1923 йил, 4 март