Ушбу март ойининг еттинчисида чоршанба куни ўзбек драм тўдаси томонидан кишлок «Турон»да Кофкосия туркларининг атокли адиб ва шоирлари Хусайин Жовиднинг тўрт пардалик «Иблис» фожиаси ўйналди.

Ўрток Хуршид калами билан ўзбекчалаштирилган бу асар байт оралаш ёзилгон адабий, ишкий ва харбий бир томошадир. Бу асарда йигирманчи маданият асрида яшагон одам болаларининг кўлларидаги билим ва хунарни кон тўкиш, одам ўлдириш, хонумон бузиш каби эгри ва ёмон ишларга сарф этиб, ёмонлик ва ярамасликда Иблис(сатана)дан хам ўтиб кетганликлари кўрсатиладур. Бутун ёмонликларнинг туб омили деб юргазилатургон Иблис бу асарда, «одам болаларининг ёмонликларини кўруб шарманда бўлуб колгонлигини» билдирадир. Асарнинг асл ўзи шундайми ёки, кўл билан неча маротаба кўчирилиб ёзилгон нусхадан ўзбекчалашдирилиб, «шўрбасининг, шўрбаси» бўлуб колгонлигиданми, билмадим, асарда дарров сезилатургон бир каршилик (зидлик —противоположность) бор. Юкорида айтганимдек, «ёмонликда одам болалари мендан ўтдилар» деб даъво килгон Иблис асарда бошдан-оёк ёмонликни ўзи киладир. Ўзи хакикий омил шаклида кўриладур.

Одам болаларининг ёмонликларидан тўйгон ва шул сабаблик, улар орасидан кочиб ўрмонларга кетган Ориф кисман ўшал иблиснинг хийласига алданиб, катта жиноятлар киладур. Яъни: уни севгувчи бир гунохсиз киз (Ховар) нинг захар ичиб ўлмакига сабаб бўладир. Охирда келиб ўзи суйиб юрган бир киз учун ўз укаси (Васф) ни отиб ўлдирадур. 1925 ва 16 нчи йилларда бўлгон машхур Чанок калъа урушини хаёл билан кўрган чогида (биринчи парда), одам болаларига ва уларни йўлдан ургувчи Иблисга шу кадар лаънат ёгдирадурким, сира кўя колинг! Биринчи пардада шу холда бўлгон ва ундан сўнгги пардаларда хам одамларнинг ёввойилигидан шикоят килгон хам Иблисни каргагон Ориф 3 нчи пардада Иблиснинг кўлини ўпадур, уни бир пир, бир каромат эгаси, бир Хизр деб эътикод киладур. Дуруст, ул пардада Ориф Иблисни одам киёфатида кўрган, танимагон эди, локин одам болалари учун Иблисдан хама вакт хавф-хатар борлигини яхши тушунатургон эди.

Пиесанинг сўнгги пардасида Онатўлидаги турк исёнчилардан бир киши (Элхон) кўрсатиладир. Бу исёнчи Онатўлида иттифокчиларга карши инглиз жосусларини франсуз айгокчиларини, хиёнатчи (сотилгон) араб ва туркларни кўб суруштуруб ўлтурмасдан, мархаматсиз отиб ўлдирадур, адолатдан жуда юксак сўзлар билан ох айтадур. Аммо ўзи жахонгирларга карши Онатўлида бош кўтарганларга (камолчиларга) каршидур. «Эхтимол, кишлок халки ва ишчи омма манфаатини кузатадургон кишидур», демокчи бўлсак, у эски пошшоларнинг биридур. Унинг сўзларида халиги тўгрида имо-ишорат йўк. Эхтимолким, бу нарса пиесанинг «шўрбанинг шўрбаси» бўлгонлигидан келган бўлса.

Ўйналиш жихатига келсак:

Сахнага кириш-чикиш, сўзларни вактида айтиш, фонарларнинг ёниш-ўчишларида кўрулган бирмунча камчиликларни санамасак, умуман текис ва зарарсиздир. Иблис

рўлида Аброр, Ориф рўлида Уйгур, ибн Ямин (хоин араб) рўлида Сайфи яхши эдилар. Кизларнинг иккови хам (Раъно, Ховар) зарарсиз ўйнадилар. Бунларда факат юмшоклик, бўшлик бор эди. Бошкалар хам текис олиб бордилар. Халк тўла, унум яхши эди: хатто жой бўлмасдан кайтиб кетганлар хам кўб бўлгон. Шу ерда кичкинагина бир нарса ёзиб ўтишни керак билдим. Бу томошага «ёшлар» деб аталгон «миллатпарвар»ларнинг хам кўблари келган эдилар. Хатто янги шахар театрларидан сира колмайтургон баъзи бир «ортик маданий» ёшларимиз хам шу томошада бор эдилар... Демак, булар хам бу йўли ўз сахналарига кизикканлар экан... кўз тегмасин!

Иблис — «Туркистон» газетасининг 1923 йил 14 март сонида эълон килинган.

Хусайн Жовид (1882—1941) — атокли озарбайжон шоири ва ёзувчиси, драматург. Ўз ижодий фаолияти давомида 18 та пьеса (уларнинг кўпи шеърий) ёзган. Ўзбек сахнасида булардан — 1915 йилда ёзилган «Шайх Санъон» ва 1917 йилда ёзилган «Иблис» пьесалари кўйилган.

«Камолчилар» — 1918 йилда боскинчиларга карши бош кўтарган турк ватанпарварларининг рахнамоси Мустафо Камол «Отатурк» тарафдорлари.