ЧИН СЕВИШ

(Фитрат асари)

Якинда ўзбек сахнаси улуг ва улуглиги кадар юксак ва гўзал бир томоша (пиеса) кўрди.

Мен ўзум икрор киларга тейишманким, унинг ўзини ва ўйналишини тегишинча танкид ва ё такриз килувни мен бажара олмайман. Бирок бу йўли ва тўгрида ёзмоклик вазифаси менга тушканликдан кўб чукур бўлмагон карашимни ёзиб кетамен.

Вокеа Хиндистондадир. Хиндистон ўзгаришчиларидан бўлгон Каримбахшхоннинг ўкимишли ва гўзал кизи Зулайхога икки киши бирдан ошикдир: бири ўзгаришчи, юртчи шоир Нуритдинхон. Иккинчиси — эгри юракли, англизпараст — Рахматуллахон. Кизнинг отаси ўзгаришчи ва хинднинг буюк шоири бўлган Нуриддинни суяр ва кизини унга бермак истар; кизнинг онаси эса, ўйдан, армондан кўра кийим ва киёфатка кўз солгонлигидан ёмон кийингувчи ва дарвеш каби юргувчи Нуриддинга эмас, яхши кийинувчи ва соддаларни алдай олувчи Рахматуллахонга бермакчи.

Кизнинг ўзида Нуриддинни севар.

Нуриддин кизни «чин севиш» билан суйганлигидан кизга хурмат килиб, «суйдим» деб айта олмайдир. Рахматуллахон эса ундан илгари хам бир неча ёш кизларнинг бошига етканлигидан муни кўлга туширувга хам кўлидан келганни киладир: кизнинг онаси билан сийка муносабатда бўлинадир. Нуриддин бор вактда кизнинг кўнмаслигини билиб Нуриддинни орадан кўтармак истаб, ёлгон бир тухмат билан англиз камогига олдирадир. Ундада бўлмагоч, ўлдирмак учун одам ёллаб зиндонга юборадир. У одам зиндонга кириб Нуриддиннинг ичатургон сувига огу солса хам, Нуриддин Зулайхонинг хаёллари билан ўралашнб, ичмай коладир. Хинд ўзгариш кўмитаси зиндончи билан келишиб Нуриддинни куткарадир ва Каримбахшхоннинг уйида яширин бир жойга жойлайдир. У ерга жойлангоч, Нуриддин билан Зулайхонинг ораси «василат» жойига етадур. Гўзал-гўзал шоирона сўзлар билан иккаласи хар вакт сўйлашалар.

Бир кун бунлар бир неча киши (ичларида Зулайхо хам) «Ўзгариш кўмитаси»нинг мажлисини кўруб, Хиндистоннинг хар ерида англизларга карши ялпи кўзгалиш ясов тўгрисида сўйлашиб тургонларида Рахматуллахон бошлик англизлар пўлисалари келиб босалар. Кучли олишмадан сўнг бирмунча англиз пўлисалари билан бирга Зулайходан бошка хамма ўзгаришчилар ўладир: Зулайхони олиб кеталар.

Англиз пўлисалари Зулайхони тутмок истаркан, Рахматуллахон: «теймангиз, у меним суйгилимдир» дегач, англизлар «кўмитачими сенинг суйгилинг» деб ўзини хам отиб ўлдиралар.

Бу улуг томошанинг энг огир вазифалари икки кишида эдиким, бири Зулайхо, бири — Нуриддин. Ундан кадар кучли бўлгон Рахматуллахон вазифаси, асосан унларча огир

эмасдир.

Боя айтганимдай Нуриддин «чин севиш»га еткан бир ошикдир ва шунинг учун у хаёллидир, Машрабдир, Девонадир. Зулайхони у не кадар суйгани холда, «суйдим» деб кўб чогларгача айта олмагон. Ёлгиз йирокдан «эсонмисиз?» деган, суюклиси хам «эсонмисиз?» деса чидай олмагон. Кочкон. Бекиниб-бекиниб йиглагон. Хўнграган». Ўзи суйиб, куйиб ёткони холда, ўзи зўр бир дардга айлангон холда, «ишк дард эмас, даводир», дейдир ва хар ерда шуни айтадир.

Бу ролни атокли ўхшатгувчимиз Уйгур муни яхши ўйнади. Айникса, учинчи пардада кўрсаткан килиглари тўгри ва жойли эдилар. Тўгрисини айтмок керак бўлса, 4 нчи пардада Нуриддин рўли етарли чикмади: аллакандай кўзга ярашмаган ва оддий килиглар кўрилди. Мунда кўпрок айб бизнинг сахнамизнинг камбагаллигига тушадир. Негаким, ўзининг амплуласи ботир — кахрамон рўллари ва ўткур кулги бўлгон Уйгур севгига, севгидан кийнала билувга юмшокдир. Бирок севгувчи файласуф табиатли ишларни 3 нчи пардада яхши кўрсатуб эди.

Зулайхо хам яхши: бирок унга кўброк севги харакати бермок керак эди. Тушунув, узок вакт сўзсиз тушунув (биринчи пардада) тўгри ва табиий эмасдир. У нарса Нуриддинга келишар. Уни ўйновчи Саъдия Туташга бундан хам огиррок (агар бўлса!) ва кўб харакатли роллар бериб, унинг ўхшатувчилик кучини ортдирмак керакдир.

Ундан кейинги Рахматуллахон ролини ўрток Кори яхши ўйнади ва тўлуг бир тип (тус) бера билди. Бошка кахрамонларда хам бўлгон майда камчиликларни айтув ортикча. У биринчи пардада юмшокрок эди. Шоирона айтмак истаган сўзларини тегишинча таъсирлик килиб айта олмади. Иккинчи пардада унинг килиглари кўб гўзал эди. Айникса, кизнинг отасидан битик келгач чикиб кетиб, кайтиб киришлари — бу ўхшатувчини тўлуг тип берганлар орасига киритадир.

Ўзгаришчи Сарвар билан Нуриддиннинг огаси чин ўкимишли ёш йигитлар тусини тўлуг бера олурлар эди, агарда бир оз огир ва шошилмай кимирласалар.

Нуриддинни каматдиргон ва ўлдирмакка юрган йигит тўгриси, у кадар хоин тоифали эмас эди.

Кизнинг отаси (Ўктам) зўр бир оила эгаси. Мунинг устига, юкори фикрли юрт болаларини ўз ўгли каби кўра билатургон ўзгаришчи бир мухтарам ота тусини кўрсатди.

Рахматуллахоннинг ўртокларидан Аюбхоннинг рўлини олгон ўрток О. жуда бўш ва янглиш чикарди. Айникса ролини билмаслиги на зўр камчилик!

Бошкалар кўмакчи бўлушуб, теккиз ўйнадилар. Пўлисалар таппончани ўз бошликларига дўлайдилар; бу энг зўр эътиборсизликларнинг бири. Сахна оркасидан отилувлар ўз вактида чикмади ва шунинг натижасида Рахматуллахон ўк тегмасданок ўла берди.

Умуман, сўнг пардада рухли бўлишка тегиш экан, рухсиз чикди.

Ўзбек сахнаси ёшдир. Унинг учун мундай зўр нарсалар балки огир бўлур эди. Шундай бўла туриб «Карл Маркс» тўдаси ўрток Уйгурнинг тинмаслиги ва берилишлиги оркасида зўр нарсаларни хам сахнага чикара ва яхши муваффак бўладир.

Асар тўгрисида фикр юритувдан кочмокка ва ўзимни тортишга мажбурман. Негаким — шу ёзилгонлардан ортиги меним учун ортикдир.

«Карл Маркс» бу асарни тагин 1—2 маротаба такрорларга керакдир. Халк, томошачи халкимиз буюк армонли, соф адабий нарсаларга хам тушуниб келадир. Бу ўзбек сахнасининг зўр енгиши, мундан фойдаланув керак.

Энди бу бир кўйилиб ўткан ва кўшилиб, бутунланиб босдирилгон ўрток Гози Юнуснинг «Заххоки морон»ини куришга тилаймиз. Бу асарнинг кўйилганига кўб бўлди. Халк согингондир. Шунингдек, зўр нарсалар яна ёзилиб туралар шекилли, «Чин севиш»нинг ёзгувчиси унинг давоми дейилса бўлатургон «Хинд ихтилоли»ни ёзиб битирган. Яна бошка кишиларда бошка нарсалар хам бор эмиш.

Сахнамиз жонлана, юксала. Бирок Эски шахар халкининг бошида тургонлар кишлик яхши бир бинони кайгуртмасалар, чиндан жиноят килгон бўлурлар...

Чин севиш. — макола «Иштирокиюн» газетасининг 1920 йил 25 ноябрь сонида эълон килинган.

Василат — ар., висол сўзининг кўплиги.

Уйгур — тахаллуси, хакикий исми-шарифи Маннон Мажидов (1897 — 1955), ўзбек театрининг асосчиларидан бири, талантли режиссер ва актёр. Ўзбекистон ССР халк артисти.

Ампула — фр., фойдаланиш, актёр имкониятига мос тушадиган роллар туркуми.

Саъдия Туташ, Робия Туташ — ўзбек театрининг илк даврларида аёллар ролларини гох эркаклар, гох бошка миллат вакиллари (мас. М. Кузнецова) ўйнашга мажбур бўлган. Жумладан, татар актрисалари Р. ва С. Туташлар бу йилларда катта хизмат килганлар.

«Ўрток Кори» — бизнингча, бунда Сайфикори назарда тутилмокда Сайфикори Олимов (1901 йилда тугилган) ижодий фаолиятини Карл Маркс труппасида бошлаган. Умрининг охиригача хозирги Хамза номли театрда ишлаган талантли актёр, ЎзССР халк артисти.

Карл Маркс тўда — 1918 йилда Тошкентда М. Уйгур рахбарлигида ташкил топган театр труппаси. Ярим профессионал характерга эга бўлган бу труппа шу йилнинг ўзидаёк Туркфронт сиёсий бошкармаси ихтиёрига ўтган ва Карл Маркс номини олган. Кейинча, бу труппа Хамза тузган труппа билап кўшилиб, хозирги Хамза номли театрнинг асосини

ташкил килган.

Гози Юнус (1893—1939) — 20—30-йилларининг энг фаол зиёлиларидан, журналист ва драматург, «Муштум» журналнни ташкил килиш ва оёкка тургазишда А. Кодирий ва Чўлпон билан бакамти ишлаган захматкаш инсон. Г. Юнус Фирдавсийнинг «Шохпома»си асосида «Заххоки морон» пьесасини ёзган ва у ўз вактида кенг шухрат козонган. Катагон курбонларидан.

«Хинд ихтилоли» — Фитратнинг «Хинд ихтилолчилари» асари назарда тутилмокда.