Классик макомлар орасида кўпчилик ичига энг кўп ёйилгани, шубхасиз, «Ирок» куйидир. Уни Бухоронинг шашмакомчи хофизлари кўп айтар эдилар. Тўйчи акав а унинг жўралари хам уни бошкача килиб ишлаб, омма орасига ёйдилар. У сахнамизда энг аввал «Халима» воситаси билан жаранглади. «Халима»нинг биринчи — дастлабки вариатида «Ирок» куйи йўк эди, кейинча пиесани бир кадар ншлашга тўгри келган вактда Халима (киз) нинг арияси бўлиб сахнага чикди. «Халима» пиесасида уни мархум Турсуной, сўнгра Халима Носир кизи, Назираойлар; айрим нўмер ўларок Абдулхак Султонов, Рахимберди Бобожонов, Боборахим, Карим Зокирий, Кўлдошев ва бошкалар айтдилар. Кўпчилик ёктирди ва у, том маъноси билан гражданлик козонди.

«Ирок»ни айрим нўмер холида ўкувчи хофизларимиз у куйга Увайсийнинг:

«Забонингни кетургил, эй шакарлаб тўти гуфтора,
Нечикким мархамат бўлсин неча мандек дилафгора»[1].

деб бошланатургон машхур газалини ўкуб келадилар.

Ана ўша газални ёзган Увайсий Умархон даврида яшаган аёл шоирлардан бўлиб, номи Жахон отин эди. У, «эваз» бахрли бир газалининг охирида ўз тахаллуси, (шоирлик номи) ва исмини мана бундай килиб билдиради:
Йўкотиб ўзни фано мартабасига ета кўр,
Вайсий номим менинг ул номи Жахонимга эваз»[2].

Жахонойи асли ўзи Маргилонлик бўлган. Умархон ўрдасида хоннинг ўзи бошлик бир неча шоир бўлганини (Фазлий, Адо, Хозик, Гулханий ва бошкалар), уларнинг тез-тез тўпланиб мушовара килишганларини эшитгандан кейин, ўша шоирлар мажлисига кирмак хавасига тушади. Бунинг учун Кўконга бормокчи бўлиб отасидан ижозат сўраганида отаси унинг талабини кайтармаса-да, кизнинг саройдаги шоирлар мажлисига киришига ёрдам кўрсатар деган умид билан Кўкондаги обрўли одамлардан бир дўстининг ховлисига юборади. У одам, кизнинг шоира бўлса хам хали ёш эканини кўриб, иккиланади:

— Бу холингизда бориб киролмассиз. Биронта кари хотин киёфасида бориб кўрсангиз, — деди.

Жахонойи кари кампир кийимларини кийиб, эски паранжи ёпиниб ўрдага боради. Уни киритмайдилар. Сўнгра, у, юкорида кўрсатганимиз «Забонингни» дея бошланган газалидан мана бу икки йўлни ёзиб шоирлар мажлисига киритади:
«Мени «Латакхули» деб махрум этма богбон ахли,
Азал дегони багрим конини тўккан бу гулзора».

Шундан сўнг уни шоирлар мажлисига киритадилар, Факат у ерда унинг кари кампир эмас, ёш бир жувон экани билингандан кейин, бирор «фитна» чикмаеин деб бўлса керак, уни дархол сарой ичкарилигига киритиб юборадилар. Шу бўйича Жахонойи Умархон

саройида колиб кетади ва сўнгрок «Жахон отин» деб шухрат чикаради.

Саройда яшаган даврида Маргилоннинг Каландархона деган жойига яхши сиркорлик бир уй солдирган экан. Ўша уй хали хам сакланган дейдилар.

Унинг «Карбалонома»си, «Девон»и ва хам Мухамадали хонга (Умархоннинг ўгли, шоир) багишланган «Хитой сафари» номли асарлари бор.

Жахон отинга бир кун, дастурхон устида анорни кўрсатиб, шу тўгрида бир нарса демакни илтимос килганлар. Жахон отин ўша минутнинг ўзида анор тўгрисида тўрт йўллик бир шеър ёзган. Бадехагўлик (экопромт) йўли билан ёзилган бу тўрт йўллик байт анорни кандай гўзал ва санъаткорона тасвир килади:

«Бу на гумбаздир, эшиги туйнугидан йўк нишон,
Неча гулгунпўш[3] кизлар манзил айлабдир макон,
Синдириб гумбазни кизлар холидан олсам хабар:
Юзларига парда тортиглик, турурлар багри кон».

«Юзларига парда тортилган «кизларнинг» багрлари кон» бўлганини айтган, сарой чўрикизларининг охи зорини тасвирлаб берган.

[1] Эй шакар лабли тўти, тилингни сўзга келтиргилки, менга ўхшаган канча кўкси яралиларга мархамат бўлсин.

[2] Ўзликдан кечиб йўклик даражасига эриш, менинг «Вайсий» деган номим, Жахон деган номимнинг ўрнидадир.

[3] Кизил кийган.

Увайсий — Мазкур макола «Ёркин турмуш» журналининг 1936 йил 4—5 кўшма сонида эълон килинган.

Тўйчи ака — Мулла Тўйчи Тошмухамедов (1868—1943), хофиз, ўзбек кўшикчилик санъатининг йирик намояндаси, Ўзбекистон халк хофизи.

«Халима» — драматург Г. Зафарийпинг (1889—1944) шу номли драмаси. Илк бор 1920 йилда сахналаштирилган бу асар 20—30-йилларда бир неча ўн марталаб ўйналган.

«Эваз» бахрли — Чўлпон бу ўринда янглишиб кетган, чамаси. Тўгриси «эваз радифли» деб ёзилиши керак.

Адо — XVIII асрда яшаган Умархон саройи шоирларидан. Ўзбекча ва форсча газал, мухаммаслари бизгача баёз ва мажмуаларда етиб келган.

Хозик — тахаллуси, хакикий исми шарифи Жунайдулло Исмоилшайх ўгли (18 аср охири — 1843) — шоир, асли хиротлик. 1799—1900 йилларда Бухорога келган. Хоразмда Мунис, Огахий адабий гурухида бўлган. Амир Насруллохон томонидан катлга буюрилган.

Мухаммад Алихон (Маъдалихон) — Умархоннинг ўгли. 1810 йилда тугилган. 1822 йилдан Кўкон хони. Унинг хонлик даврида сугориш ишлари яхшиланган, хонлик худуди кенгайтирилган. 1840 йилда Бухоро амири Насруллохон билан урушда енгилиб, унинг вассали бўлиб колган. 1842 йилда амир Насрулло томонидан катл эттирилган.

Бадихагўйлик — ар., бадиха сўзидан. Бирор вокеа, ходиса муносабати билан тайёргарликсиз айтилган шеър, экспромт. Шарк хукмдорлари саройларида ўтказилган мушоираларда бадиха йўли билан шеър айтиш бахслари расм бўлган.