Бошлангич

Бизда адабий тафтишлар эндигина бошланмокдадир. Бу майдон канча кенг бўлса, шунча хам ишлар билан тўладир. Бизда адабиёт билан машгул кишилар хам оздир. Лекин бу оз ва йўк билан каноатланиш мумкин эмасдир. Нима бўлса бўлсун, кўлдан келганча хизмат килиш керакдир. Ман бу йўлларни ёзишга факат шунинг учун журъат кила олдим.
Бу ёзгонларим бир танкид эмасдир. Чунки хали танкид ишларига киришиш учун керак кадар куч менда йўкдир. Максадим, хеч бўлмаса, буюк кишиларимиз билан элимизни танишдирмокдир. Шу максадим йўлида озгина муваффак бўлсам, бахтиёрман. Нуксонларимнинг кечирилишини, хато ва сахвларимнинг кўрсатилишини ахлидан сўрайман.

* * *

Ўзбек адабиётининг анча эски бир тарихи бордир.
Бу тарихда Навоий даври, Умархон даври каби гуллаган тарихий даврлар хам бордир. Бу даврлар ва буларнинг орасида ўткан замонлар беш юз йилдан ошукдир. Бу узок фурсат ва замоннинг хар вактида ўзбек-чигатой шоирлари кўрулгандир. Буларнинг орасида энг буюк санъаткорлар бўлганидек, дохийлар хам мавжуддир.
Чигатой адабиёти даври ўзбек адабиёт даврининг отасидир. Лутфийлар, Навоийлар, Султон Хусайнлар, Бобурлар, Солихлар, Яссавийлар, Умархонлар, Фазлийлар, Зебунисолар, Нодиралар ва булар сингари кўб шоирлар бу адабий даврларнинг бизга маълум бўлгон гулларидирлар.
Бир ўртогимизнинг айтганича, майда-чуйда нозимлар истисно килингонда, анчагина мухим ўрун тутатургон шоирлар беш юзга якиндир. Бу шоирларнинг кўбини елгиз отлари билан, бир-икки парча шеърлари билангина танийммз. Булар текширилсалар, бизнинг анча мухим хазиналаримиз очилгон бўладирким, бу вазифа бу кунги адабиётчилар бўйнидадир.
Юкоридаги микдор хам менга колса муболагалик эмасдир. Чунки шу замонамиздаким, бутун тарихимизда кечирган холларимизнинг энг бадбахтида яшаймиз, элликдан ортик шоирлар борлиги кўринмакдадир.
Узун тартибсизликлар оркасида бузулган, биткан ўлкамизнинг окибат ўлдургувчи истибдод идораси остида ижтимоий ва иктисодий хаётимиздаги пастланиш адабиёт тарихимизда очик сезиладир. Хеч бир даврда шу кунда бўлгони каби адабий пастлик кўринмагандир, десак янглишмаймиз. Чунки тарихимизнинг хеч бир даврида иктисодий ва ижтимоий холимизнинг бу кадар пастланган даври йўкдир.
Бу кун халкимиз шу кадар факир, шахарларимиз, кишлокларимиз шу кадар хароббдирки, бундай холлар сўнгги асрдан бошка вактда кўрулган эмасдир.Санъатимиз, тижоратимиз хам бу сўнгги асрдан илгариги асрларда жуда юкори тургони маълумдир.
Ўткан, шарафли асрларимизнинг махсули бўлгон меъморимиз, тўкимачиликдаги юксаклигимизнинг сўнгги учкунлари хам бугун сўнмакдадир.

Бухоронинг машхур Карши олачалари инкилобкача давом этди; бугун эса афсуслар орасида эшитамизким, сўнмишдир. Бир санъаткоримиз колгон экан, уда битмишдир. Меъморимизда буюк санъаткоримиз бор экан, бу кун бутун Туркистонда ёлгиз колгон «уста»ларимиз хам сўнгги дакикаларини ўтказмакдалар.
Мусикийда хам холимиз шу эмасмидир? Бухорода сўнгги мусикий санъаткорлар ортик кариб колгондирлар, Бухородаги «миллий мусикий мактаби» жуда кўб фидокорлар оркасида хеч бўлмаса, шу санъатни тагин бир неча йилга яшатмок учун тузулган эмасмидир?
Сўнгги ижодчи ашулачимиз Тўйчидан кейин тагин бир шундайимизни кўришимизга хар холда анча замон ўтиши керакдир. Холбуки, тарихимиз бундай санъаткорларни юзларча санайдир. Бу санъатларнинг иктисодий ва ижтимоий хаётининг юксалиши оркасида бўлиши аникдир.

* * *

Ўзбекнинг чигатой адабиётида истар назмнинг шаклида бўлсун, турли жараёнлар бордир.
Турк тилида табиий назм шакли хижо вазнларидир. Аруз вазнининг «охангдор» ва «сомеъназоз» бўлиши туркларнингда уни кабул килишларига бир сабаб бўлгондир. Факат аруз вазни ила ёзилгон назм ва шеърларда туркчанинг «талаффуз охангини» риоя этганлари оз учрайдир. Иккинчи сабаб эса туркларнинг Эрон маданияти таъсири остида бўлишларидир.
Хижо вазни аввалдан бери ора-сира тузук шоирлар етишдиргандир ва халигача халк вазни бўлуб халк ашулаларида ишлатилиб келинмакдадир.
Аруз вазни эса «юксак адабиёт» учун ишлатилгандир ва шунинг учунда умумий адабий вазн ўларок кабул килингондир.
Ўзбекнинг чигатой шоирларининг шева айирмаликларига келсак, икки шева хукм сурганини кўрамиз.
Бири шарк турклари ёки чигатой шевасидирким, бизда асосий шева шудир ва Навоийлар, Бобирлар, Фазлийлар шу шева билан ёзгондирлар. Бошкаси гарб турклари ёки Туркия шевасидирким, бу машхур лирик шоир Фузулий оркали бизда таркалгондир. Кўб шоирлар бунинг оркасидан боргонлар. Бу икки шеванинг биринчиси ўзимизники бўлгони эътибори билан, иккинчиси суйилуб ўкилгонидан бизга ёт эмасдир.
Гарб шевасининг бизда таркалишига иккинчи сабаб унинг баъзи жихатлардан енгилрак бўлишидир.
Бу маколамизда текширмак истаганимиз самаркандлик муосир шоиримиз Ажзийдир. Исми Сайидахмадхўжа, унюни Сиддикийдир. Ўзининг асосий касби бўлиши эътибори ила хозир хам Самарканд теграсида Халвойи кишлогида дехкончилик билан машгулдир. Буюк бир истеъдодга эга бўлгонидан кўб санъатларнинг устосидир. Бошлаб Сиддикий яхши бир техникдир. Соат ва турли мошиналарни тузатмок ишига мохирдир. Яхши тўккувчи за тикувчидир, кўб йиллар бу санъат ила яшагондир. Мусика билан хам анча шугуллангандир. Ўз тилидан бошка араб, форс, рус тилларини биладир. Форсча шеърлари форс адабиёти билан яхши таниш эканига шохиддир. Араб ва рус адабиётлари билан хам анча ошнодир. Сўнгги йилларгача Самарканд газит ва журналларида босилгон шеър ва маколалари кўбдир. 1913-нчи йилда Туркистон сензури рухсат бермаган ва Кафказда босдирулгон форсча «Анжумани арвох» ва

«Миръоти ибрат» деган хаёлий хикояси Самарканд ва Бухорога катта таъсир килгондир ва Самаркандда жадидларнинг бошида Бехбудий, Сиддикий ва жадид мактабининг муаллимларидан Шакурий ўларок расман такфир этилишларига сабаб бўлгондир. Мактаб ва мадрасалар учун тузулган бир тажвиди, форсий газаллар мажмуаси, «Ганжинаи адабиёт»и бордир. Туркча ўларок «Айн-ул-адаб» исмида газаллар мажмуаси ва манзум ўларок «Миръоти ибрат»и бордир.
Мансур бир асарининг ёзилгони хам маълумдирким, факат босилмагондир. Бу шоир сўнгги даврда - таъбир жоиз бўлса, Уйгониш даври шоирлари орасида мухим ўрун тутадир.
Ажзийнинг ижтимоий фикрлари хакикатан уйгониш даврининг рухини ташаххус этдирадир. Кўлимиздаги асарлари ижтимоий дардлар билан кўмилган вакгида ёзилгон нарсаларидир, булардан илгари ёзилгон нарсалари босилмагондир. Бир шоирнинг тамом хаётини, кучини англамок учун, албатта, унинг тараккий даврини билмак зарурдир. Бизда Уйгониш даврига кирган кўб шоирларнинг ишкий асарларининг майдонга кўйилмагони у вактнинг умумий рухининг таъсири биландир. Кўб шоирларимиз «жадид» бўлиш ила эски шеърларини йиртиб, ёндируб ташлагондирлар. Холбуки, бу асарларда хакикатан санъат эътибори ила кийматли нарсалар кўб бўлгондир.

Ажзийнинг «ишк»и

Тасаввуфчи шоирларнинг зохирий ишкни тасвир этиб туруб, асосан мутасаввуфона фикрлар тасаввур этишлари маълумдир.
Бизнинг шоир эски шеърнинг шаклий жихатларини, ифода тарзини айнан кабул килиб, ичига эскига тамомила каршу бўлгон ўз рухини, янги рухни киргизгандир. Ажзий шевада Фузулий йўлини туткан шоирлардандир.
Бу шоиримиз хам ошикдир. Факат бунинг ишки у на тасаввуф ишкидир, на реалист шоирларнинг зохирий ишкидир. Шоиримиз ошикдир, маъшук эса халкдир, миллатдир. Миллати ва халкига мухаббати унинг ишкидир. У ишк эса бизга шуни билдирадир. Ажзий миллатининг ишки, дарди билан сугорилгон бир шоирдир. Унинг бу хаяжонлари ясалма эмасдир, чиндир, табиийдир. Ул кўзёш тўкса, миллати учун тўкадир, бировдин хафаланса, миллатининг холига бокмагони учун хафаланадир. Бировдин хурсанд бўлса хам миллати, халки учун бўладир. Карангиз, шоир ўзининг дардли эканини кандай англатадир:

Нихол дардидир бани хосилим ашк каторимдир,
Фано гулзорин обод айламиш жисм низоримдир.
Дўкар кон багрими гул яфрогитек чоки-чокиндин,
Чаманда гунча багрим холидин ойинадоримдир.
Чаман раъноларин сирридин истигнодаям зеро
Сариг рухсора окмиш кон ёшим ранг бахоримдир.
Диликлар жисми бетобимда тийги зулм гардунидин
Очилмиш гулшаним тан богида ё лолазоримдир, -

дейдир ва ўзининг бу дардинингда «максуд»ининг «кўз олдида» бўла туруб, «ундан махрум» эканини айтадир:

Кўзим оллинда максудим эдар жавлон, махрумам,
Бу ахволим гувохи кўзларимда интизоримдир,—

деб ўзининг бир «максуд»и борлигини айтадир ва бу «максуд»ининг нима эканини мана шунда ишора килиб кетадир:

«Хаёти маънавий» мафтунам, зинхор айб этманг,
Бу савдо кулфати-ла бешуур ўлмок шиоримдир.

Демак, бу шоирнинг бир дарди бордир, яъни шоиримиз «дардли» шоирдир ва дардининг «маънавий хаёт» эканида маълумимиздир. Юкорида айтган дардини, изтиробини кандай шарх этадир:

Банго карорсиз ўлмокда вордир боис,
Карори вермакда алдан карордир боис,-

дейдир ва кўрингиз «карор» сўзи билан кандай ўйнайдир. Бу эса шарк шоирлигининг энг мўътабар бир хусусиятидир. Бунинг «маъно» жихатидан хам кандай тўла экани оз мулохаза билан англашиладир. Сўнгра юкорида сўзлаган «кўзларидаги интизор»ининг нимага эканини очикдан-очик майдонга отадир:

Ватан харобасин ислохина интизоридаям,
Бу интизорима бир интизордир боис,-

дегандан кейин бу интизор бўлишининг сабабини шундай шарх этадир:

На ўлди миллат ўлуб эътибордин махрум,
Бу йўлда маслаки беэътибордир боис, -

деб янгилик умумрухига кириб, миллатининг «эътибордан махрум» килингонини ва бунинг сабабини эса «маслаки беэътибор» эканини кўрсатадирким, шоир бу фикрини хакикатан исбот эткандир.
Бир миллатнинг, бир кавмнинг ёки бир гурухнинг эътибор козонмоги, ўзини яшатмоги учун бирдан-бир восита бўлгон бир мафкурага молик бўлиш кераклиги бадихийдир. Ажзий ўз миллатида шу «мафкура»нинг йўклигини аччиг ўларок сезгандир, «ватан харобаси»нинг ислохи учун бир «маслаки боэътибор» кераклигини халкига талкин килмокчи бўладир.
Шоир ишкини мана шу байтда том маъноси-ла майдонга кўядир:
Бул хаваслар хўбравлар кокилин мафтунидир, Фитнаи даврона сайд ўлмок бан мафтуна хос.
Яъни «хавас» оркасидан юрганлар чиройликларнинг кокилига ўрулгондирлар, «даврон»нинг фитнасига ўрулмок ёлгиз менга махсусдир, деб ўзини боглаб олгонларнинг у чиройликлар эмас, даврённинг фитнаси эканини айтадир. Рухи бўлмагон ундай чиройликларнинг деворнинг суратидан бошка нарса эмас эканлигини билдирмокчи бўладир.

Сурат девора мафтун жамсли ўлмаким,
Йўхдирур тасвир дардиво, девор ўлмаса, - дея.

Ундай нарсаларнинг ахамияти йўклигин, асосий ахамиятнинг юзда эмас, ичда — рухда эканини айтадир ва шу сўзи билан бизнинг шу давримиздаги шоирларнинг хали хам шу бўш «ишк», «мухаббат» сафсаталари билан юрганларига каттиг зарба бермакчи бўладир.
Ажзий шу «тарзи тафаккур»и билан адабиётни ижтимоийлаштирмак ва уни жамият учун фойдали бир шаклга сўкмок истаганини билдирадир.
Хакикатан ва «янгилик» даврининг таъбирича айтсак, «миллий шеър» ва «миллий шоирлик» тарафида эканини кўрсатадир. Бўш «хол, хат, зулф»лардан фойда чикмаслигини ва бу калималарни «хаётийлашдирмак» кераклигини чин тушунганидан бу сўзларга бошка ранг бера бошлайдир.
Модомики, «ишк» халк мухаббатидир, бу сўзларнида нега унинг учун ишлатмак мумкин бўлмасун?!
Мана, «зулф, Лайло, Мажнун, нашот, базм» таъбирини ўз ишкига кандай уйдирадир:

Парирўлар паришон зулфининг хотирпаришонам,
Паришонам недан, хотирпаришонлика хайронам.
Недан овора дашти гамда нолон кездигим, билмам,
Магар Мажнуни Лайлойи нашоти базми урфонам.

Ажзий «урфон базми нашъасининг Лайлоси» учун «паришон»дир, унинг «Мажнуни»дир. Кўрунгиз, «шароб» ни, «базм»ни ўз адабий маслакига кандай уйдурадир:

Бани гафлат шароби сархуш этмиш жоми макрингдан,
Бошимга лашкари гам фавж-фавжини рахо этдинг...
Маризи иттиходам, анжуман базми табибимдир,
Банинг шўро шароби боис дафъи хуморимдир,—

байтида «гафлат шароби», «шўро шароби» таъбирлари ясайдир. «Дардинг нима?» деб сўрагонларга «Иттиход!» дейдур, табибнинг эса «анжумани жамият» базми эканини ва давосининг эса «маслахат-машварат» бўлиши кераклигини айтадир.
Шунинг билан ўз халкининг хеч «иттиход, уюшмак, маслахатлашмак» деган маданият муассирларига якинлашмаслигидан зорланадир. Хакикатанда шоирнинг фикри тўгри эмасми? Хар бир иш «кўл бирлиги, уюшмак, кенгаш» билан илгари босмайдирми? Ўз халкининг саодатини Ажзий хам «шуларда» кўрадир:

Гирифтори саводи хатту холи сафхаи дардам,
Асири кулфату ранжу балоу доги хирмонам.
Давойи захми носурам эмишдир сухбати «ориф»,
Вале махдуми пайкони балойи «кавми нодонам»,—

байтлари биланда ўзининг дардини шарх этадир. Ўзининг «ориф, яъни маърифатли»лар сухбатидан махрум эканини ва «нодон кавм»нинг бало ўкларига

«нишон» бўлгонини айтиб, яна ўзига ўзи таскин берадир:

«Ракиб»дан на жафо келса, собир ўл, Ажзий,
Ким ўлмади очи сув ичра бекарор садаф.

«Ракиб» хар канча жафо килса хам сан сабр кил, дейдир.
Ажзий «хижрон, бахт, рухсор, сархуш» сўзларинида ўз фикрига махкум килиб оладир.
Ўз тилагини шулар билан хеч кийналмасдан ифода киладир:

Субх умидим магар этмиш шаби хижрона арз,
Ким каро бахт этди рухсорин бан кайрона арз.
Нашъаи жом таназзули сархуш этмиш дахр элин,
Ё Раб, этмазми бизи бу нашъа кабристона арз.

Кўрунгиз, Ажзий «сурат асхоби»ни кандай тахкир этадир:

Сурат асхоби дагил махрам кўнгул асрорина,
Окил эрмас кимса максудин эдар нодона арз.

Эски «хусн, ишк» шоирларига карши бундан катта хужум кандай бўла олур?! «Сурат асхоби»нинг «нодон» эканлари маълум бўла туруб, «кўнгул» сирларини айтиш «окил» иш эмасдир, дейдир.
«Ишк, хусн, хат, хол» шоирларининг ўз махбублари оркасидан югуриб, югуриб чарчагач ва ундан бир илтифот кўрмагач, маъюсона килгон «куфр»лари бордир. Факат Ажзий бу кабилдан эмасдир, бу тўгридан-тўгри у йўлдаги адабиётни, шеърни хаёт учун кераксиз биладир. Шунинг учунда у йўлдан кайтадир, «ишк»ни бошка йўлга бурмак истайдир, халк кайгуси билан кайгурмок, эл дарди билан ёнмок йўлини тутадир. Бутун борлигини шунга сарф этадир:

Вокиф ўлким, доша найсон душмадии таъсир йўх,
Сўйламак нодона дош, этмакдир галтона арз.
Мояи инсофи йўх пандинг кимашин найласун,
Гавхари максудинг эт бир сохиби виждона арз.
Сўрма амният тарикин, Ажзи(й), хар бемагздин,
Сохиби урфона арз эт, сохиби урфона арз.

Бу бандимизни шоирнинг тубандаги самимий, об-дор фарёди билан тугатамиз:

Надур, ё Раб, бу гирён чашми хунборим таманноси,
Бани гарки бало тўфони этмишдир бу дарёси.
На гулшандир буким, хар гулдадир бинг ханжари хунрез,
Недандир бенгзамиш жаллода хар бир сарви раьноси.
Бу гулшан, гулшан эркан, дахр хористон эмиш якса,
Насил хор ўлди гулшан, гулшан ўлди хор маъноси?
Тамаддун биза эркан чўла гезмиш вахший асхоби,
Недан, ё Раб, бу дам вахшата ўртанмиш сарупоси.

Маориф турраи мушкини савдоси-ла мафтунам,
На сехр этмиш бани холу хат урфон Лайлоси.
Бу кун хибс садолари фанни осор жадид эрмаз,
Бизим чўхдан садомиз хибса олмиш жахл хулёси.
Матойи маърифат бозори савдосиндаям, Ажзий,
Каму савдо солиб бошимга бу савдони савдоси?!

Ажзийнинг ижтимоий фикри

Шоиримиз у катта инкилобгача чўзилгон охирги асрнинг етишдирган кишисидир. Шу даврда етишган мутафаккирларимиз каби уда тамомила ўрус истило сиёсатига душман бир рухга моликдир. Ажзий ижтимоий хаётимизнинг хар сафхасига жуда чукур тушунган ва унинг ислохи учун фаол бир суратда чолишканлардандир.
Бехбудий ўз ишларида Ажзийни биринчи ёрдамчи ўларок хар вакт кўргандир. Эски даврда, яъни букж Русия инкилобигача бўлгон бизнинг харакатларимизнинг Хар сохасида билфеъл иштирок килгон кишидир.
Жадидлик даврининг энг биринчи фаолият майдони хаткни - миллатни етишдирмакдан иборат эди. Бу давр маорифчилик даври аталса хам мувофик бўлур. Ўрус миллатчилик захарли захмлари Ажзийнинг багрига чукур излар колдиргондир. У хар вакт элнинг конли панжалари остида колишдан зорланадир, хар томонга караса, шуни кўрадир, хар вокеадан шуни истихрож этадир, юлдузлар Ажзийча элнинг багрига отилгон тошлардир:

Кавкабларинг-ла миллати ислома отма дош,
Багрин жарохати диламаз шимдидин харош.

Булут унинг кўзига миллатини маърифатдан махрум килгон бир девордир:

Абри жахолат ила бизи пардапўш эдуб,
Чўхдан ёшурдинг эл ёнидан шуълаи куёш.

Мана, кўрингиз «лола» Ажзийнинг кўзига кандай кўринадир ва ундан нималар чикадир:

Кўранда лола яфрогин гумон этмак чамандир бу,
Лисони хол харифи дарси ибрат, анжумандир бу.
Шахиди ханжари ишки ватанлар лахта конидин,
Кўрунмиш парда номус илан хуни кафандир бу!

Эскидан махбуба ва маъшукаларнинг юз яноги ва лабларига ўхшатилгон гул ранглари унинг кўзига кўрун-гиз, кандай кўринадир:

Бу гулшан сахнида гул яфроги ранги гумон этмонг,
Кизармиш хуни нохак рангидин хоки ватандир бу!

Раста, бозорлар хам унга зулм тирноги билан тилинган тилимлардир:

Диликлардир сўкоку расталар гардун харошидин,
Тазаллум новакидин йўкса чок ўлмиш бандандир бу!

Ажзий ойна кўрганда унинг тозалигини эмас, унинг юзидаги «лака»ни кўрадир ва ундан миллатини эслайдир:

Юзинг курси камар рухсор янглиг чок-чок ўлмиш,
Каму бахти каролари, тийра дилар этди жамолинг! -

ноласини чекадир.
Ажзийнинг ватан ва миллатини суйгани ва бундан олгон таассурини хар кадамда изхор этгани, хатто таъбир жоиз бўлса, хеч бир дам миллат, ватан андишасидан айрилмогони шеърларидаги нола ва фарёдларидан очик кўринадир.
Шоирнинг бу суйгани, элининг дарди билан мутахис бўлгони курук бир севиш ёки бир бўш таассурдан иборат бўлуб колмайдир. Балки сўз билан канча куйуб-ёнса, шунча амалий ишга хам киришадир. Бошлаб маъшукининг асир экани кўзига кўринадир ва йиглай бошлайдир:

Кимса, ё Раб, бу дили зорима этмазми илож,
Дили гам дийдайи афкорима этмачми илож.
Гам хужуми-ла дўкар дийдаларим кон, хеч ким
Бани бу дийдайи хунборима этмазми илож.

дегандан кейин ёшлик кўзлари билан сизга зорлана бошлайдир:

Халкдин ёрлик истарман ул умид илаким,
Келмиш агёрдин озорима этмазми илож, —

дегач, бу «гайр»дан келган «озор»нинг «кавмият шаънининг» кандай «паймол» килгонини тўлуб-тошиб англата бошлайдир:

Шаън кавмият душворки, кўрсам поймол,
Кимса бу холати душворима этмазми илож.

Ажзий ўз ох-вохидан ва кўб йиглагснидан кейин канча йигласа хам, дод деса хам ўз максадини ўз элига очик билдира олмагонидан ўзи мунфаил бўлуб, мукаддар саволга жавоб бера бошлайдир:

Нолау фарёд этарму кимса бемор ўлмаса,
Сийнаси тиги «таззалум»лар-ла афкор ўлмаса.

Ва:

Ёра арзи муддао такдим этарман ошкор,
Махфилий дилбарда номахрам-ла «агёр» ўлмаса,—

байти ила дилбарининг мажлисда «номахрамлар» билан «агёр», яъни ўз миллатининг гайри миллатлар чангалида бўлиш жихатидан шоир муддаосини очик айта олмасликидан зорланадир ва фитначиларниш тузогидан «акл ва фаросат» эгаларининг хеч вакт «эмин» бўла бўлмагонларини, эхтиёт килмаса, кўлга тушуб колиш эхтимоли борлигини айтиб ўзининг оркасидан ўрус хуфияларининг тилга юрганига ишорат киладир:

Фитнажўлар кедидин эмин дегил ахли тамиз,
Сайди доми фитна ўлгай кимса хушёр ўлмаса.

Ва ўзининг сирларини кандай пардалар орасида ёшурганини ва муаммодан хабардор бўлмаганларнинг сўзнинг мазмунига тушунмаелигини билдуриб ўтадир:

Шеваи гуфторим асрорига махрам ўлмади
Кимсаким, Ажзий, муаммодан хабардор ўлмаса.

Юз йиллар бўйинча узун муддат тартибсизликлар ичида яшагон ва сўнгра эллик йиллаб сиёсий ва икгисодий бир истибдоднинг огир юки остида бирдан-бир тебранмакчи бўлгон буюк бир каталанг етишдирган кишисининг шундай ватанчи ва миллатчи бўлиши керак эди. Биз Ажзийнинг «миллат» деган тарзи талаккийсидан англаймизки, бу кундаги тарзи истеъмолидан бошка бир маъно берадур, унингча «ислом» бир миллатдир, хар «мусулмон» ўз миллатининг бир аъзосидир. Бу тарзи талаккий ёлгуз Ажзийда эмас, бу даврда яшаган кўб кишилардан кўриладир. Булар ислом динининг миллат сажиясини бир миллатга керак бўлгон кадар, биргаликда даъво киладир. Инсонларнинг хеч бирининг бошкасидан (кон — узв) жихатидан айирмасй йўклигини, бўлса - сажия, тил, анъана, гоя эътибори ила бўлиши мумкин эканини илгари сурадилар. Шунда минг уч юз йилдан бери ислом миллатларининг бир-бирови билан якин муносабатлари оркасида (ахлок — одат) эътибор ила хар ерда бир турлук эканини ва хар бир мусулмоннинг «ислом байнамилал тили» арабча оркали бир-бировни англай олишини ва бир минг йил илгари анъананинг давр анъанаси остида секин йўк бўлуб кетганини баён киладирлар. Бундан бошка мусулмон миллатларининг гоя эътибори билан хам бир шаклда, бир йўлда эканларини айтадирларким, уда бутун мусулмонларнинг Оврупо зулми остида бўлишлари ва бундан кутилиш кераклигидир.
Бизнинг Ажзий хам шу замирдандир. Унинг учун турк, форс, араб, хинд миллати йўкдир. Буларнинг мусулмон бўлгон кисми хаммаси бир миллатдир. Бу фикр мусулмонлар орасида асосан эскидир. Ислом дини хакикатан шу кадар таъсир эткандирки, уруг, насл эътибори ила келган айирмалардин айирмаси остида сўнуб, эътибордин тушгандир. Араб конининг бошка «ислом» миллатлари конига кўб кўшилиши хам бунга кўб ёрдам килгондир. Хозир хам халкдан «кимсан» деб сўралса, «мусулмон» деган жавоб олинади. Бир миллатнинг бу тарзи тараккийси Ажзийнинг ўз даврининг кишиси эканини кўрсатадир.

«Турк шоири Ажзий» маколаси «Инкилоб» журналининг 1924 йил 11-12-сонларида

эълон килинган. Бу манбани адабиётшунос Б. Косимов кичик сўзбоши билан «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетасининг 1989 йил 10 ноябрь сонида кискартириб кайта нашр этган. Мазкур манбани хозирлашда профессор Б. Косимов нашрга тайёрлаган ўша нусхадан аслига киёслаб фойдаландик.