Бугун биз маданиятимиз, матбуотимиз тарихида сезиларли из колдирган, лекин минглаб бегунох кишилар каторида Шўролар хукумати томонидан катагон килинган халкимизнинг икки истеъдодли фарзанди хакида сўз юритмокчимиз.

Уларнинг хар иккиси бир йилда - 1883 йилда тугилганлар. Бирлари сал олдин, бирлари озгина кейин хорижда «Ёвузлик салтанати» деб ном олган кизил империя панжасида халок бўлганлар. Уларнинг бири тошкентлик шоир ва журналист Тавалло, иккинчиси самаркандлик драматург Хожи Муин эди. Тавалло номини шеър мухлислари, ижодкор зиёлилар яхши биладилар.

10-йиллардаёк:
Осмондаги тайёралар, бокгил каёнга боралар,
Эй нафс ила оворалар, нечун кўролмайсиз хануз! —

дея бонг урган, бизни асрий уйкудан уйготган шоирларимиздан бири мана шу Тавалло эди.
У Ватан ва Миллат тушунчаларини мукаддас тутган, ор-номусни баланд ушлаган шоир эди. Унинг шеърлари, бир вактлар дунё тараккиётининг тамал тошини кўйган, бирок сўнгги асрларда залолатга ботиб, туткунликкача келган миллатнинг фожиали ахволи хакидаги чукур ўйлар, изтироблар билан тўла эди.

Мана унинг XX аср бошидаги Тошкент манзараларига багишланган бир шеъри:

Тошканда кони ибратдур тамошо богимиз,
Ва хаводислар кўрармиз онда борган чогимиз.
Бир ажойибхонадур, минг турли инсон сайр этар,
Хеч келишмас онда боруб бизни ўлтирмогимиз.
Кур, чаман булбуллари товус каби килса хиром,
Тўплашиб йўл устида гўёки бизлар зогмиз.
Искамейка узра ўлтирса неча рохат килиб,
Кафшимиз лойи била биз устида ётмогимиз.
Ёз фасли окбаданлар ок кийимлар кийсалар,
Пахталикни тангламай, елкага чикгон ёгимиз.
Уч кабат камзулни устидан яна бир каттакон
Боглабон махкам килиб саккиз кулоч белбогимиз.
Тўгри юрмай туртиниб, босдук аёгин нечани,
Русча «лень», тоторча «ёлков», туркча «шалтог»миз.
Ўтсалар хар ён шифиллаб туфли киган хар тараф,
Чангитармиз, бизни кўр, судраб хамон пайпогимиз.
Кўтаруб иштонни тиздан юкори, кўкрак очик,
Кўрсатуб кўкракда жун неча семиз курсогимиз.
Келса «убрайс» деб «садовник», кувласа богдан бизи,

«Гаспадин»дан бошка сўз йўк, русчага чўлтогмиз.
Гар мабодо кўрсамиз солдатни мундир кийганин,
Бокка кирмасдан кочармиз, ўлгунча кўркогмиз.
Коровул кўрсак, югуруб, кўчаларда хар тараф,
Бил, Тавалло, уйга келганда юраки тогмиз.

Нахотки, шу Сохибкирон Темурни, Беруний, Синодек илм дохийларини, Навоий, Бехзоддек гўзал санъат ижодкорларини жахонга берган, ўрта асрлардаёк жамият ахлокининг темир конунларини яратган миллат бўлса?! (Хусайн Воиз Кошифийнинг «Футувватномаи султоний»-сида кийим кийишнинг 15, дастурхонда ўтиришнинг 37 одоби бўлганлигини, кўчада юриш, хатто салом беришнинг ўнлаб коидалари эл орасида жорийлигини ва уларни бирма-бир келтирганини эслайлик.)

Мана бу истехзолар остида канчалар дард бор, алам бор:
Ёврупо ахли, сиз кулок солингиз,
Биз хунарлар ёзуб, тонуштирамиз.
Келтурунг, занбарак, курол неча хил,
Бизни сопкон ила отуштирамиз.
Афтамабил аробангиз кайда?
Хўканд ароба билан чопуштурамиз...
Кани айрипилону гидропулон,
Варварах билан учуштирамиз.
Борми сизда бедона, какликлар?
Пул тикуб ўртага чўкуштирамиз...

Яна бир парчани диккатингизга хавола этамиз. Бу шоирнинг «Ўз виждон-вужудима хитоб» шеъридан:

Дейдилар, бас кил, Тавалло, шеърлар манзур эмас,
Миллати махв ўлса, парво килмаюрлар, гам емас.
Бунларинг шўрба-палов, норин ебон чой ичса бас,
Сўнгра икки елкасига тепсалар хам индамас.
Чик ичимдан, жоним эй, сан манга хамдамлашмасанг.

Тавалло шеърлари миллатпарварлиги, ватанпарварлиги ва албатта, хакконийлиги учун севиб ўкилади. Машхур Ойбекнинг «Болалик» асаридаги хотираларини эслайлик:

«Айвонда мук тушиб, Таваллонинг шеърларини ўкишга киришаман. Хажвий шеърларида эски одамларнинг тўй-хашамларини хўп танкид килган. Кўпгина шеърларида хаёт лавхалари, манзаралари яхши бир тасвир этилган. Менга каттик таъсир этади. Тўю базмлар, бойларнинг фиску фужури, халкнинг саводсизлиги, маданиятсизлиги, колоклик тўгрисидаги хар хил ўткир иборалар менга гоят таъсир килади. Айникса, мактаб масаласи, театр хакида, ёшларнинг биринчи марта томоша кўйишлари хакида ёзганлари гоят таъсирли. Ўкийман, диккат билан берилиб, узок ўкийман... хажвлари ўткир, сўзлари юракдан айтилган, самимий... Шеърлар рангдор, жонли, тили ўзига хос, равон...»

Уни факат бизда эмас, четда хам билганлар. Хозир хам ўрганаётганлар бор. 1997 йилда биз унинг Тошкентда 1993 йилда чоп этилган «Равнакул ислом» номли шеърлар тўпламини Германияда, машхур Гегель яшаган Бамберг шахридаги университет профессорлари кўлида кўрдик. Таржима ва тадкик килишаётган экан. Афсуски, биз узок йиллар унинг хаёти тафсилотларидан бехабар келдик. Истиклол миллатимизнинг эрк ва озодлик учун курашган минглаб фидойилари каторида унинг хам кадрини ўрнига кўйди. Биз учун мухими, хаёти-фаолияти сахифаларини тиклаш имконини берди. Кўп нарса ойдинлашди. Ўзбекистон миллий хавфсизлик хизмати архивидаги 32592 ракамли 119 сахифалик «Тўлаган Хўжамёров иши» деб номланган папкадаги материалларга кўра, у 1882 йилда эмас, 1883 йилда Кўкча дахасида Оби Назир махалласида тугилган бўлиб, отаси чорвадор бой Хўжамёр Жиянбоев 1909 йилда вафот этган. Тўлаган эски мактабда савод чикарган, «Бекларбеги» мадрасасида, рус-тузем мактабида ўкиган. 1900—1910 йилларда Пржевалскда Усмонбек Солихжонбоев деган кишининг кўлида приказчиклик килган. 1910—1917 йилларда Тошкентда турли савдо ширкатларида иш юритувчи бўлиб ишлаган.
Бу фактларга шуни кўшимча килиш мумкинки, Тўлаган Хўжамёров 10-йиллардан ўзининг шеър ва маколалари билан матбуотда катнаша бошлаган. Машхур шоир Юсуф Сарёмийга шогирд тушган. Ва ундан «Тавалло» тахаллусини олган.
1916 йилда «Равнакул ислом» шеърлар тўпламини бостирган. 1913—1917 йилларда Авлоний ва Мунавваркориларнинг «Турон» жамиятида катнашган. 20-йилларда «Муштум» журналининг фаолларидан бўлган.
Фактларга кайтамиз. Таваллонинг «мехнат дафтарчаси»даги кайдга кўра, у 1918—1919 йилларда Тошкент Эски шахар ва Янги шахар ижроия кўмитасида аъзо бўлиб ишлаган. 1919—1922 йилларда Туркистон ЧК (Фавкулодда комиссия)сининг коллегия аъзоси; 1922—1923 йиллар — Туркистон ЧКси Эски Тошкент ижроия кўмитаси аъзоси, шикоятлар бюроси аъзоси, Фаргона ревтрибунал аъзоси; 1924 йил — Ташсоюз бошкармаси аъзоси. 1925—1927 йиллар — кустпромсоюз раиси; 1927 йил 23 октябрдан 1928 йил 11 январгача камалган. 1928 йил — Курук мева омборида таржимон; 1929 йил — Ширкатлар сугурта уюшмасида инструктор; 1930 йил — аризасига кўра ишдан бўшатилган. 1932 йил — Хомашё ва савдо сектори инспектори; 1933 йил 1 январь — Ўзпромстрой трестида назоратчи-инструктор; 1934 йил апрель — аризасига кўра ишдан бўшатилган. 1935 йил 29 январь — «Красний утилшик» артелида инструктор; 1935 йил 29 май — аризасига кўра бўшатилган.
Бир ўринга изох берамиз. 1927 йилда 6500 сўмлик давлат мулкини талон-торож килишда айбланиб, 5 йилга камалган. Партиядан ўчирилган.
Анкета маълумотларидан: ташки кўриниши — ўрта бўй, бўйи 1 метру 56 сантиметр, кўзи — кўй кўз, сочи кора.

1937 йил 14 августда «аксилинкилобий «Турон», «Шўройи ислом», «Иттиходи тараккий», «Миллий иттиход», «Миллий истиклол» ташкилотларининг аъзоси», «миллионернинг ўгли», «шеърларида миллатчилик гояларини илгари сурган»ликда айбланиб, камокка олинади.

Камокка олинганида оилада беш киши бўлган: ўзи — 54 ёшда, хотини Зухра Миёрова — 40 ёшда, ўгли Максуд Миёров — 16 ёшда, кизи Санобар Миёрова — 11 ёшда. 1913 йилда тугилган Рахбар исмли кизи 1936 йилда турмушга чиккан бўлиб, Бухорода яшар эди. Агентура материалларидан: «Т. Х. миллий республикани мустамлака деб айтди. Кўпчилик орасида «Ўзбек халки ўзаро ихтилофлари, кўркокпиги туфайли хор-зор, кизилларга туткун бўлди, сабр косаси бир кун тўлади, халк совет хукуматига карши кўзгалади. Агар мен инкилобни шундай кунларга олиб келишини билсам, бутун вужудим билан унга карши курашар эдим» деб айтди».
Тўлаган Хўжамёровнинг тергов ишлари тезлашиб кетди. Ўзбекистон ички ишлар халк комиссари муовини Леонов имзолаган «Айблов хулосаси» 1937 йил 9 сентябрда 25 кунда тайёр бўлди. Унда Таваллонинг 1919 йилда Осипов кўзголонига катнашганигача «тасдиклатиб» олинди ва бир катор «айб»лар билан учлик хукмига хавола этилди. Ўша йилнинг 19 сентябрида НКВД кошидаги учлик мажлисида Тавалло отиб ўлдиришга хукм килинди. Хукм айни йил 10 ноябрда ижро этилди.
Адабиётшунослик фанида эса, 1939 йил унинг вафот йили сифатида кўрсатиб келинар эди... Адиб 1969 йил 18 октябрда окланди.

Иккинчи такдир эгаси Хожи Муин миллий уйгониш даври Самарканд адабий мухитининг самарали ижод этган истеъдодли вакилларидан эди. Исми шарифи Хожи Муин ибн Шукрулло бўлиб, «Мехрий» адабий тахаллусидир. 1883 йилнинг 19 мартида Самарканд шахрининг Рухобод мавзеида дунёга келган. 1890 йилда онаси, 1895 йилда отаси вафот этиб, 12 ёшдан бобоси Мирсаид Мухаммадшариф кўлида тарбия топган. Эски мактабда савод чикарган. Мадрасада Саидахмад Васлийдан араб нахви(синтаксиси)ни ўрганган. Форс, турк, озар тилларида эркин сўзлаша олиш ва ёзиш салохиятига эга бўлган. Рус тилини, Европа маданиятини мустакил ўзлаштирган. 1901 йилдан ўкитувчилик фаолияти бошланади. Бехбудий, Ажзий, Шакурийлар таъсирида фикри ўзгариб, 1903 йилда ўз махалласида «усули жадид» мактаби очган. Ушбу мактаб учун 1908 йилда «Рахнамои савод» номи билан алифбо нашр эттирган. 1913 йилда Бехбудийнинг «Самарканд» газетасида ва «Ойна» журналида ишлай бошлайди. Ижодкор ва ташкилотчи сифатида Бехбудийнинг рагбат ва хурматини козонади. Масалан, 1914 йилда Бехбудий «Ойна» ишлари билан икки ойлик сафарга чикканида журналнинг масъул мухаррирлигига Саидризо Ализодани, муваккат мухаррирликка эса Хожи Муинни тавсия этиб, хукуматдан рухсат олган эди.

Хожи Муин 10-йиллардан бошлаб ўзбек ва тожик тилидаги шеър ва маколалари билан матбуотда кўрина бошлайди. 1914 йилда «Гулдастаи адабиёт» шеърий тўплами босилиб чикади. Нусратилла Кудратилла билан биргаликда «Тўй» пьесасини эълон килади. Сўнг 1916 йилда кетма-кет ўз каламидан чиккан «Эски мактаб — Янги мактаб», «Мазлума хотин», «Кўкнори» сахна асарлари дунё юзини кўради. Бу асарлар киска муддатда ўлканинг бир катор шахарларида кўйилади. «Мазлума хотин»ни В.Я.Вяткин рус тилига таржима килади.

1916 йилда Хожи Муин кўплар катори мардикорликка олиниб, ўша йили 2 ноябрда таникли маърифатчи А. Шакурий ва шоир Ф. Рожий билан биргаликда фронт оркасидаги кора ишларга юборилади. Минск губерниясининг Новоборисов шахри якинидаги ўрмонларда дарахт йикитиш, хандак казиш ишлари билан шугулланади. 1917 йилнинг майида (февраль ўзгаришидан сўнг) она юртига кайтади ва матбуот ишларига шўнгиб кетади. Фитратнинг «Хуррият» газетасида ишлайди. 1918 йилнинг 11 июнида «Мехнаткашлар товуши» газетасини йўлга кўяди. 1920 йилнинг 1 январидан унга илова сифатида «Таёк» номли кулгили журнал чикаради. 1922 йилда «Зарафшон» газетасининг тахririятида ишлайди. 1924 йилнинг 1 июлидан унга кўшимча бўлиб чиккан «Машраб» кулгили журналига асос солади. 1926 йилда «Овози тожик» газетасига адабий ходим ва мусаххих бўлиб ўтади. Унинг иловаси «Мулла Мушфикий» хажвий журналида масъул котиб вазифасини бажаради. Шу орада адибнинг мусаххихлик фаолияти билан боглик бир нохуш вокеа юз берадию, унинг такцири алгов-далгов бўлиб кетади. Вокеа шундай эди: «Овози тожик» газетаси 1929 йил 24 апрель сонида 1-май байрамолди чакирикларини русчадан тожикчага ўгириб бераётганида «долой социал-империалистов, да здравствует коммунистический интернационал!» матни таржимасида «да здравствует («зинда бод»)» эътиборсизлик туфайли тушиб колади-ю, «...нест бод коммуниста байнал-милал!» («йўколсин коммунистик интернационал») бўлиб чикиб кетади.

Мазкур техник хатога сиёсий тус берилади. Мусаххих Хожи Муин ва таржимон Саидризо Ализода аксилшўровийликда айбланадилар. Хожи Муин Сибирнинг Канск округ Пугачан районига сургун килинади. Адиб ўз ватанига 1932 йилда кайтиб келди. Яна газетада ишлади. Жумладан, 1934—1937 йилларда «Кизил юлдуз» номли харбий газетада хизмат килади. Унинг корректорлиги яна бахтсизлик олиб келади. «Отишга хукм килинган халк душмани Муралов» деганнинг исми-шарифи шу йилларнинг доврукли давлат арбоби Молотов билан алмашиб кетади. Хожи Муинни бу ишни онгли килганликда айблайдилар. «Аксилшўровий таргибот билан шугуллангани», «жосуслик, бузгунчилик фаолияти», «инглиз разведкасига хизмат килганлиги» учун 10 йил га хукм килинади ва 1942 йилнинг 21 июлида Перм областининг Соликамск шахрида вафот этади. Унинг покиза номи 1963 йилда окланди.
Зариф Баширнинг «26 йиллик хизмат кахрамони» («Зарафшон» газетаси 1927 йил 19 май) маколасида Хожи Муиннинг 1917 йил га кадар ўндан ортик газета-журналда фаол катнашгани, 10 та китоб нашр эттиргани кайд этилган. Муаллифнинг ўзи 1937 йилда ёзган «Ижодий таржимаи холим» рисоласида 1907—1937 йиллар давомида 23 хил газета ва журналда 200 макола, 400 хабар, 1500 га якин ўзбекча ва тожикча шеърлар бостирганини хабар беради. Ва асарларининг тўла рўйхатини келтиради. Маълум бўлишича, унинг Бехбудий такдири хакида ёзган «Маориф курбонлари» пьесаси хамда «Жувонбозлик курбонлари», «Бой ила хизматкор», «Кози ила муаллим» каби сахна асарлари, икки шеърлар тўплами, «Алфози мутародифа» (арабча-форсча-туркча-ўзбекча лугат), «Тарожими ахвол», «Алифболар тарихчаси» каби канчадан-канча китоблари, тўплаган ўзбекча ва тожикча маколалари, «Хулосаи кавойиди форсий» каби форсча, Фитратнинг «Бухоро саёхати» асарининг ўзбекча таржималари босилмай колиб кетган. Булар сирасига муаллифнинг тугалланмай колган «Бехбудийнинг таржимаи холига оид материаллар», «Тааддутоти завжот» (кўп хотин олиш), «Хотираларим» каби асарларини хам киритсак, унинг гоят сермахсул ижодкор

эканлиги маълум бўлади. Юкоридаги рўйхатнинг ўзиёк Хожи Муиннинг журналист, шоир, драматург, таржимон сифатида адабиётимиз ва маданиятимиз тарихида салмокли мавкега эга эканини кўрсатиб турибди. Гап асарларининг сонидагина эмас. Бунга унинг Бехбудий, Мунавваркори, Фитрат, Кодирий, Чўлпон билан якин алокалари далил. Факат буларни ўрганиш ва бахолаш керак.

Хулоса

1. Бугун тарихшуносликда, шу жумладан, адабиётимиз, маданиятимиз тарихини ўрганишда мутлако янги шарт-шароит майдонга келди. Жумладан, эрк ва мустакиллик йўлида шахид кетган шўро тузуми курбонларининг фожиали такдирларини бутун тафсилотлари билан ўрганиш имкониятига эга бўлиб турибмиз. Афсуски, бу имкониятдан егарли фойдаланаётганимиз йўк. Холбуки, бу истиклолнинг ахамиятини англашда, бугунги куннинг кадрига етишда янги авлод тарбиясининг мухим воситаси бўла олади.
2. 20-йиллардаги кураш икки ўзаро карама-карши мафкура курашидир. Бири миллатнинг ўз ерида эркин, мустакил яшашга хакли эканлиги билан боглик фикр-карашларни ифода килган, иккинчиси эса сохта, Шарк халклари турмуш тарзига зид кизил шиорларга ўраб берилган, аслида великорус шовинизми манфаатларига хизмат килган мафкура эди. Дунёда миллат деган тушунча бор экан, унинг манфаати деган гап хам, албатта, бўлади. Мамлакатлар ўз тараккиёти ва геополитик имкониятларига кўра бир хил даражада бўла олмас эканлар, мафкуравий курашга хам интихо йўкдир. Шу маънода 20-йиллар кураш тарихи бизга хамиша ибрат ва аччик сабок бўлиб хизмат килади.

Бегали Косимов, “Уйгонган миллат маърифати” китобидан