

(«КИМОРБОЗЛАР ХАЁТИ», «ХИЁНАТКОРЛАР ЖАЗОСИ», «ЭР-ХОТИН», «АРШИН МОЛОЛОН») **УМУМИЙ КАРАШ**

Ўрток Уйгур Бухородан келгандан бери сахнамиз жонлана бошлади. Шу бир-икки хафта ичида яна бурунги каби камчиликлар, каргиш ва лаънатлар билан бўлса-да, бир неча томоша кўрдик.

Матбуотимизда исми кўрунуб келатургон «С» (Санжар) ўрток томонидан таржима килингон «Киморбозлар хаёти» — Оврупо киморбозлигининг кўркунч ёқларини яхши кўрсатадир. Бунда киморбозликнинг кайнагон жойи, киморбозларнинг иш устидаги «фаолиятлари» кўрунмайдир. Бунда бу ёмон одатнинг оилага килгон таъсири кўбрак кўрсатиладир. Таржима текисгина чиккон. Гудур-будурлик кўб сезилмади. Факат бунда ўйнагучи артистларимиз (Аброр, Сайфи кори, Зиё Саид, Шокирлар) нимагадир хийла ёт ва бегона бўлуб ўйнадилар. Самимийлик, рўлни англаб ўйнашлик, сахнада эркин бўлишлик — мана буларни кўра олмадик. Халк оз эди, кирим ёмон бўлгон, эхтимолким шунинг учун артистларимиз «барибир» деб ўйнагон бўлсалар...

Давлат труппасининг бу «барибир» томошасидан сўнг Эски шаҳар ишчилар факультети талабаларининг бир «Томоша ва концерт кечаси»ни ҳам кўрдик. Томоша қисмида кўюлгон тўрт пардалик «Хиёнаткорлар жазоси» деган нарсани ёзиб ўлтириш ҳам вақт исроф қилишдир. Баъзи бир пардаларнинг 3—5 минут қадар давом этишлари бунга катта гувоҳдир. Факат концерт қисмида миллий қолғи мактабининг биринчи имтихонини кўрдикким, бу хийла умидликдир. Болаларнинг кўбайишиб айтган ашулалари заиф бўлса ҳам, бир боланинг ёлғиз ашуласи, бир йигит томонидан ёлғиз айтилган «Гулёр» яхши эди. Шу «Гулёр» айтган йигитда яхши қучлик товуш бор. Факат, ишланмаган.

Миллий қолғи мактаби голибо 3-4 йилдан бери давом этадир. Факат сўнг чоккача унда муаллимлар ўрнига «тўнкалар» ўлтурғони учун ҳеч самараси кўрулмаган. Яқинда ясалгон ислохот ва таълим ишига кўюлгон муқтадир муаллимлар (Қурбон ва Шожалиллар) мактабни умидли йўлга қўйгонлар.

Яна ҳам диққат, яна ҳам кўбрак аҳамият берилмаги керак.

Сахнамизда неча маротаба ўйналгон «Эр-хотун» ва «Аршин мололон» томошалари тўғрисида кайта-кайта ёзишни ортик топаман. Бу тўғрида шунигина айтаманким, бизнинг сахнамизнинг энг зўр камчилиги — драм ўйнагучиларнинг ўперада чиқишларидир. Мана бу камчилик хар икки томошада ҳам энг каттиг сезилди. Билмадим, қачон бизнинг сахнамиз ўперада бошка, драмда бошка хайъатга эга бўлур экан. Хар холда, сўнги икки томоша сахнамизнинг яна жонланиб, тузалиб борганини кўрсатадир. Сахнамиз яна тирилмакчи. Халк сахнада яна рухига озик топа бошлади. Энди шу харакатни тўқтатмай, оксатмай олиб бориш — (хар бир санъат — *Д.К.*) арбобининг вазифасидир.

Энди умумий суратда бир нарса ёзиб ўтмакчи бўламан: умумий деганим сахна ва санъатимизнинг моддий жихатидир. Киш яқинлашиб, юпка кийимлар ярамай бошлагон бир вақтда ҳам халкимиз ўзи тубданда ўлгундек зах бўлгон ёзлик «Турон»да томоша кўрмакка мажбур. Кишлоқ «Турон» катъиян ярамайдир. ТошПО ўрни тилга ҳам олинмогон, янги бино эса махаллама-махалла кўчуб, хар кун бир камисия томонидан бир тўқтатилиб, бир рухсат этилиб, сарсон ва саргардон бўлуб гурадир. Билмадим, бу иш жиддий бир йўлга тушарми, йўкми? Киш келганда кўчада колгон сахнадан нима умид килмог керак?

Бухородан чакиртириб олингунча минг ваъда, минг хил рохат ва таъминотлар такдим килингон Уйгур хануз тургали бир жой, баъзи тажрибалар учун икки газ ойнага эга бўлмагон. «Уйгурни Бухородан олиб келиш учун пул сарф килиб Гози Юнус ўртқони Бухорога юборган» Эски шаҳар ижрокўми унинг кўл остига келиб кирган санъаткорга жой топиб беролмайдир-да, «Шарк» кутубхонасининг жойигача бир якатчига ижарага кўядур. Санъатнинг киймати шу эса, ундай санъатдан умид узмаса керак эди!

Театр — санъат — «Туркистон» газетасининг 1922 нил 29 сентябрь сонида эълон килинган.

«*Киморбозлар хаёти*» — француз драматурги Виктор Дюканж (1783—1833) каламига мансуб асар. Аслида «Ўттиз йил ёки киморбознинг хаёти» деб номланувчи бу асар 1828 йилда ёзилган.

«*Хиёнаткорлар жазоси*» — бу ўринда қайси асар назарда тутилаётганини аниқлашга муваффақ бўлмадик. Тахминимизча, гап Хамзанинг «Тухматчилар жазоси» пьесаси ҳақида бормоқда.

«*Эр ва хотин*», «*Аршин мололон*» — Озарбойжон композитори ва драматурги Узеир Хожибеков (1885—1948) асарлари. Булардан кейингиси айниқса катта шухрат топган.

Зиё Саид — таҳаллуси, ҳақиқий исм-шарифи Косим Солихов (1901—1938), ўзбек драматурги, журналист ва танқидчи.