

## ЧИН СЕВИШ

(Фитрат асари)

Яқинда ўзбек сахнаси улуг ва улуглиги кадар юксак ва гўзал бир томоша (пиеса) кўрди.

Мен ўзум икром киларга тейишманким, унинг ўзини ва ўйналишини тегишинча танкид ва ё тақриз килувни мен бажара олмайман. Бирок бу йўли ва тўғрида ёзмоклик вазифаси менга тушканликдан кўб чукур бўлмагон карашимни ёзиб кетамен.

Воқеа Хиндистондадир. Хиндистон ўзгаришчиларидан бўлгон Каримбахшоннинг ўқимишли ва гўзал кизи Зулайхога икки киши бирдан ошиқдир: бири ўзгаришчи, юртчи шоир Нуриддинхон. Иккинчиси — эгри юракли, англизпараст — Рахматуллахон. Кизнинг отаси ўзгаришчи ва хинднинг буюк шоири бўлган Нуриддинни суяр ва кизини унга бермак истар; кизнинг онаси эса, ўйдан, армондан кўра кийим ва киёфатка кўз солгонлигидан ёмон кийингувчи ва дарвеш каби юргувчи Нуриддинга эмас, яхши кийинувчи ва соддаларни алдай олувчи Рахматуллахонга бермакчи.

Кизнинг ўзида Нуриддинни севар.

Нуриддин кизни «чин севиш» билан суйганлигидан кизга хурмат килиб, «суйдим» деб айта олмайдир. Рахматуллахон эса ундан илгари ҳам бир неча ёш кизларнинг бошига етканлигидан муни кўлга туширувга ҳам кўлидан келганни киладир: кизнинг онаси билан сийка муносабатда бўлинадир. Нуриддин бор вақтда кизнинг кўнмаслигини билиб Нуриддинни орадан кўтармак истаб, ёлгон бир тухмат билан англиз камогига олдирадир. Ундада бўлмагоч, ўлдирмак учун одам ёллаб зиндонга юборадир. У одам зиндонга кириб Нуриддиннинг ичатургон сувига огу солса ҳам, Нуриддин Зулайхонинг хаёллари билан ўралашиб, ичмай коладир. Хинд ўзгариш кўмитаси зиндончи билан келишиб Нуриддинни куткарадир ва Каримбахшоннинг уйида яширин бир жойга жойлайдир. У ерга жойлангоч, Нуриддин билан Зулайхонинг ораси «василат» жойига етадур. Гўзал-гўзал шоирона сўзлар билан иккаласи хар вақт сўйлалар.

Бир кун бунлар бир неча киши (ичларида Зулайхо ҳам) «Ўзгариш кўмитаси»нинг мажлисини кўруб, Хиндистоннинг хар ерида англизларга карши ялпи кўзгалиш ясов тўғрисида сўйлашиб тургонларида Рахматуллахон бошлик англизлар пўлисалари келиб босалар. Кучли олишмадан сўнг бирмунча англиз пўлисалари билан бирга Зулайходан бошка ҳамма ўзгаришчилар ўладир: Зулайхони олиб кеталар.

Англиз пўлисалари Зулайхони тутмок истаркан, Рахматуллахон: «теймангиз, у меним суйгилимдир» дегач, англизлар «кўмитачими сенинг суйгилинг» деб ўзини ҳам отиб ўлдиралар.

Бу улуг томошанинг энг огир вазифалари икки кишида эдиким, бири Зулайхо, бири — Нуриддин. Ундан кадар кучли бўлгон Рахматуллахон вазифаси, асосан унларча огир

эмасдир.

Боя айтганимдай Нуриддин «чин севиш»га еткан бир ошиқдир ва шунинг учун у хаёллидир, Машрабдир, Девонадир. Зулайхони у не кадар суйгани холда, «суйдим» деб кўб чоғларгача айта олмагон. Ёлгиз йироқдан «эсонмисиз?» деган, суюклиси хам «эсонмисиз?» деса чидай олмагон. Кочкон. Бекиниб-бекиниб йиглагон. Хўнграган». Ўзи суйиб, куйиб ёткони холда, ўзи зўр бир дардга айлангон холда, «ишк дард эмас, даводир», дейдир ва хар ерда шуни айтадир.

Бу ролни атокли ўхшатувчимиз Уйгур мунди яхши ўйнади. Айникса, учинчи пардада кўрсаткан килиглари тўғри ва жойли эдилар. Тўғрисини айтмоқ керак бўлса, 4 нчи пардада Нуриддин рўли етарли чикмади: аллакандай кўзга ярашмаган ва оддий килиглар кўрилди. Мунда кўпроқ айб бизнинг сахнамизнинг камбагаллигига тушадир. Негаким, ўзининг амплулуси ботир — кахрамон рўллари ва ўткур кулги бўлгон Уйгур севгига, севгидан кийнала билувга юмшоқдир. Бирок севгувчи файласуф табиатли ишларни 3 нчи пардада яхши кўрсатуб эди.

Зулайхо хам яхши: бирок унга кўброқ севги харакати бермоқ керак эди. Тушунув, узок вақт сўзсиз тушунув (биринчи пардада) тўғри ва табиий эмасдир. У нарса Нуриддинга келишар. Уни ўйновчи Саъдия Туташга бундан хам огирроқ (агар бўлса!) ва кўб харакатли роллар бериб, унинг ўхшатувчилик кучини ортдирмақ керакдир.

Ундан кейинги Рахматуллахон ролини ўртоқ Кори яхши ўйнади ва тўлуғ бир тип (тус) бера билди. Бошка кахрамонларда хам бўлгон майда камчиликларни айтув ортикча. У биринчи пардада юмшоқроқ эди. Шоирона айтмақ истаган сўзларини тегишинча таъсирлик килиб айта олмади. Иккинчи пардада унинг килиглари кўб гўзал эди. Айникса, кизнинг отасидан битик келгач чикиб кетиб, кайтиб киришлари — бу ўхшатувчини тўлуғ тип берганлар орасига киритадир.

Ўзгаришчи Сарвар билан Нуриддиннинг огаси чин ўқимишли ёш йигитлар тусини тўлуғ бера олурлар эди, агарда бир оз огир ва шошилмай кимирласалар.

Нуриддинни каматдиргон ва ўлдирмакка юрган йигит тўғриси, у кадар хоин тоифали эмас эди.

Кизнинг отаси (Ўқтам) зўр бир оила эгаси. Мунинг устига, юкори фикрли юрт болаларини ўз ўғли каби кўра билатургон ўзгаришчи бир мухтарам ота тусини кўрсатди.

Рахматуллахоннинг ўртоқларидан Аюбхоннинг рўлини олгон ўртоқ О. жуда бўш ва янглиш чикарди. Айникса ролини билмаслиги на зўр камчилик!

Бошкалар кўмакчи бўлушуб, теккиз ўйнадилар. Пўлисалар таппончани ўз бошликларига дўлайдилар; бу энг зўр эътиборсизликларнинг бири. Сахна оркасидан отилувлар ўз вақтида чикмади ва шунинг натижасида Рахматуллахон ўк тегмасданок ўла берди.

Умуман, сўнг пардада рухли бўлишка тегиш экан, рухсиз чикди.

## Абдулхамид Чўлпон. "Чин севиш" (1920)

Муаллиф:

13.03.2014 23:13 -

---

Ўзбек сахнаси ёшдир. Унинг учун мундай зўр нарсалар балки огир бўлур эди. Шундай бўла туриб «Карл Маркс» тўдаси ўрток Уйгурнинг тинмаслиги ва берилишлиги оркасида зўр нарсаларни ҳам сахнага чиқара ва яхши муваффақ бўладир.

Асар тўғрисида фикр юритувдан кочмокка ва ўзимни тортишга мажбурман. Негаким — шу ёзилгонлардан ортиги меним учун ортиқдир.

«Карл Маркс» бу асарни тагин 1—2 маротаба такрорларга керакдир. Халк, томошачи халкимиз буюк армонли, соф адабий нарсаларга ҳам тушуниб келадир. Бу ўзбек сахнасининг зўр энгиши, мундан фойдаланув керак.

Энди бу бир кўйилиб ўткан ва кўшилиб, бутунланиб босдирилгон ўрток Гози Юнуснинг «Заххоки морон»ини куришга тилаймиз. Бу асарнинг кўйилганига кўб бўлди. Халк согингондир. Шунингдек, зўр нарсалар яна ёзилиб туралар шекилли, «Чин севиш»нинг ёзгучиси унинг давоми дейилса бўлатургон «Хинд ихтилоли»ни ёзиб битирган. Яна бошка кишиларда бошка нарсалар ҳам бор эмиш.

Сахнамиз жонлана, юксала. Бирок Эски шаҳар халкининг бошида тургонлар кишлик яхши бир бинони кайгуртмасалар, чиндан жиноят килгон бўлурлар...

---

Чин севиш. — макола «Иштирокиюн» газетасининг 1920 йил 25 ноябрь сониде эълон килинган.

Василат — ар., висол сўзининг кўплиги.

Уйгур — тахаллуси, хакикий исми-шарифи Маннон Мажидов (1897 — 1955), ўзбек театрининг асосчиларидан бири, талантли режиссер ва актёр. Ўзбекистон ССР халк артисти.

Ампула — фр., фойдаланиш, актёр имкониятига мос тушадиган роллар туркуми.

Саъдия Туташ, Робия Туташ — ўзбек театрининг илк даврларида аёллар ролларини гоҳ эркаклар, гоҳ бошка миллат вакиллари (мас. М. Кузнецова) ўйнашга мажбур бўлган. Жумладан, татар актрисалари Р. ва С. Туташлар бу йилларда катта хизмат килганлар.

«Ўрток Кори» — бизнингча, бунда Сайфикори назарда тутилмокда Сайфикори Олимов (1901 йилда тугилган) ижодий фаолиятини Карл Маркс труппасида бошлаган. Умрининг охиригача хозирги Хамза номли театрда ишлаган талантли актёр, ЎзССР халк артисти.

Карл Маркс тўда — 1918 йилда Тошкентда М. Уйгур раҳбарлигида ташкил топган театр труппаси. Ярим профессионал характерга эга бўлган бу труппа шу йилнинг ўзидаёқ Туркфронт сиёсий бошкармаси ихтиёрига ўтган ва Карл Маркс номини олган. Кейинча, бу труппа Хамза тузган труппа билан кўшилиб, хозирги Хамза номли театрининг асосини

## Абдулхамид Чўлпон. "Чин севиш" (1920)

Муаллиф:

13.03.2014 23:13 -

---

ташкил қилган.

Гози Юнус (1893—1939) — 20—30-йилларининг энг фаол зиёлиларидан, журналист ва драматург, «Муштум» журнални ташкил қилиш ва оёкка тургазишда А. Кодирий ва Чўлпон билан бақамти ишлаган захматқаш инсон. Г. Юнус Фирдавсийнинг «Шохпома»си асосида «Заххоки морон» пьесасини ёзган ва у ўз вақтида кенг шухрат қозонган. Катагон қурбонларидан.

«Хинд ихтилоли» — Фитратнинг «Хинд ихтилолчилари» асари назарда тутилмоқда.